

## 7 curiosidades de Córdoba y los Patios Cordobeses 🌿 E66

(<https://youtu.be/Anq945xCp58>)

Llega el mes de mayo y en Córdoba tiene lugar una de las tradiciones más interesantes y curiosas de Andalucía y de España: el festival de los Patios Cordobeses. Una explosión de colores y de **olores**<sup>1</sup> que **llena**<sup>2</sup> las calles de una de las ciudades más fascinantes del mundo. Y no lo digo yo, lo dice la UNESCO. Córdoba es la única ciudad del mundo con 4 elementos **declarados**<sup>3</sup> Patrimonios de la Humanidad. Sí, la única del mundo. **Supera**<sup>4</sup> a ciudades tan importantes como Roma, París o Pekín. La fiesta de los patios cordobeses es uno de esos elementos Patrimonio de la Humanidad. Una tradición que, obviamente, tenía que incluir en este pódcast. Hoy te enseño 7 curiosidades (aunque en realidad son muchas más) sobre Córdoba y sus patios.



Bienvenidos/as al episodio 66 del pódcast Andalusian Spanish to Go, el único pódcast **centrado en**<sup>5</sup> el acento andaluz para estudiantes de español de nivel intermedio y avanzado. Recuerda que puedes usar la transcripción más el glosario de este episodio y de todos los episodios totalmente gratis. Además, si estás escuchándome en alguna plataforma de pódcast y no en Youtube, con la transcripción tendrás imágenes que te ayudarán a imaginar mejor todo lo que te voy a contar hoy, porque, te aviso, vamos a aprender **un montón**<sup>6</sup>. ¡Empezamos!

---

<sup>1</sup> aromas

<sup>2</sup> invadir

<sup>3</sup> considerados

<sup>4</sup> Vencer, ser mejor que

<sup>5</sup> Que trata específicamente un tema

<sup>6</sup> mucho

Cada año, durante las 2 primeras semanas de mayo, Córdoba se convierte en un **espectáculo**<sup>7</sup> de colores. Y, como en la mayoría de ciudades de Andalucía, sus calles **se impregnan**<sup>8</sup>, se llenan, del **aroma**<sup>9</sup> de la flor de los naranjos, una flor que se llama **azahar** (palabra que viene del árabe *zahr*). Pero curiosamente esta explosión de colores no está en las calles, sino **escondida**<sup>10</sup> en la intimidad de sus **conocidos**<sup>11</sup> patios.

Estos patios están cerrados durante todo el año porque pertenecen a **particulares**<sup>12</sup>, es decir, son propiedad privada de los vecinos de la ciudad. **De hecho**<sup>13</sup>, hace unos años, fui en junio y no pude ver ninguno, porque, claro, eran casas privadas que estaban cerradas. Sin embargo, durante estas dos semanas del año, se celebra en la ciudad el famoso festival de los Patios Cordobeses, un **concurso**<sup>14</sup> en el participan muchos vecinos de la ciudad, que compiten por ver quién presenta el patio más bonito y mejor **cuidado**<sup>15</sup> de Córdoba. Este concurso **centenario**<sup>16</sup> se celebró por primera vez en 1921 y se ha convertido en uno de los mayores **atractivos turísticos**<sup>17</sup> de la ciudad. **Tanto es así que**<sup>18</sup>, en 2012, la UNESCO declaró este festival y estos patios como Patrimonio de la Humanidad. Así que tenemos ya el primero de los 4 elementos considerados patrimonio. Y es que estos patios son mucho más que patios con flores. Como escribe Matilde Cabello, una poeta y periodista andaluza, “hoy los Patios de Córdoba se abren generosos a Europa, porque sin ellos el **Viejo Continente**<sup>19</sup> se vería más **huérfano**<sup>20</sup> de historia”.

---

<sup>7</sup> Exhibición, demostración

<sup>8</sup> Empaparse de un olor

<sup>9</sup> olor

<sup>10</sup> oculta

<sup>11</sup> famosos

<sup>12</sup> Personas privadas

<sup>13</sup> Es más

<sup>14</sup> Competición pública

<sup>15</sup> Arreglado, mantenido

<sup>16</sup> Que tiene más de 100 años

<sup>17</sup> También “atracciones turísticas”

<sup>18</sup> Esto es tan cierto que...

<sup>19</sup> Forma de llamar a Europa

<sup>20</sup> Persona que no tiene padres

Hoy te hablo de la tradición de los Patios Cordobeses, pero, para que puedas entender bien esta tradición y su importancia histórica, primero tenemos que **embarcarnos**<sup>21</sup> en un viaje por los más de 2000 años de vida y de mezcla cultural de esta fascinante ciudad.

Esta mezcla cultural es una de las cosas que definen la identidad de Andalucía. Y es tan importante que en mi curso *online* Entiende el acento andaluz (<https://spanishwithantonio.teachable.com/p/entiende-el-acento-andaluz>) le dedicamos una actividad específica en la que los estudiantes no solo aprenden más curiosidades culturales, sino que pueden mejorar su comprensión auditiva escuchando el acento de todas y cada una de las provincias de Andalucía (y, **por supuesto**<sup>22</sup>, eso incluye el acento cordobés, al que le dedicamos una unidad completa). Entiende el acento andaluz es el único curso en internet que te ayuda a entender mejor el español de Andalucía, y, de esta forma, poder vivir una experiencia auténtica cuando estés aquí. Por eso estoy superorgulloso de él. Te dejo el enlace al curso en las notas del episodio o en la descripción del vídeo en Youtube.

Más o menos en el centro de Andalucía, se encuentra la preciosa ciudad de Córdoba o, como se la conoce, Córdoba la **Llana**<sup>23</sup>. ¿Y por qué? Pues **aquí viene**<sup>24</sup> la primera curiosidad sobre esta ciudad. Popularmente, se cree que este apodo “Córdoba la Llana”, se usa porque Córdoba tiene una geografía relativamente plana, de **interminables**<sup>25</sup> campos **sembrados**<sup>26</sup> de olivos y **vides**<sup>27</sup> (la planta de la **uva**<sup>28</sup>).



---

<sup>21</sup> Empezar un viaje

<sup>22</sup> Ciertamente, obviamente

<sup>23</sup> Que no tiene un relieve pronunciado

<sup>24</sup> Aquí está

<sup>25</sup> Infinitos

<sup>26</sup> Cultivados

<sup>27</sup> Planta de la uva

<sup>28</sup> Fruto con el que se produce el vino

Y, concretamente, la ciudad de Córdoba también es relativamente plana en comparación con otras capitales andaluzas como Málaga o Granada. Aunque esta teoría **no se sostiene**<sup>29</sup>, no es demasiado sólida, porque hay partes de Córdoba que también son super**montañosas**<sup>30</sup>. Hay una explicación mucho más interesante y que nos cuenta mucho sobre su pasado...

Y es que existe una palabra en árabe que es 'al-yana'. Una palabra que significa "el paraíso". En numerosos textos andalusíes, es decir, de la España musulmana, se hablaba de Córdoba como 'al-yana' o "el paraíso en la tierra". Este apodo siguió usándose, aunque se fue adaptando la pronunciación hasta **acabar pronunciándose**<sup>31</sup> "la llana", que, curiosamente, tiene otro significado ahora en español, como ya te he contado antes.

Pero quizá te estés preguntando... Antonio, ¿y qué **tienen que ver**<sup>32</sup> los árabes aquí? ¿Qué es eso de la España musulmana? ¿No es España un país cristiano y católico? Efectivamente, pero esto no siempre fue así (por cierto, si quieres saber un poquito más sobre la importancia de la religión España en la actualidad, te recomiendo escuchar el episodio 47 de este pódcast).

Pues bien, estudiante. Si conoces **aunque sea**<sup>33</sup> un poquito la historia de España (y más concretamente de Andalucía), no te sorprenderá que haya mencionado a los árabes. Si por algo es famosa Andalucía es por la combinación de monumentos y elementos árabes, romanos, cristianos o **judíos**<sup>34</sup>. Y aunque ciudades como Sevilla o Granada quizá tienen más fama internacional, posiblemente Córdoba es el mejor ejemplo de toda esta historia. O quizá debería decir "Corduba", el nombre que le dieron los romanos en el siglo I a. C. o, Corteba, como la llamaban los árabes.

Pero volviendo a Córdoba, estudiante. Pasear por sus calles es como abrir una caja de sorpresas. **Lo único es que**<sup>35</sup> es un poquito más grande que una caja de sorpresas... Porque te

---

<sup>29</sup> No está probada

<sup>30</sup> Tiene muchas montañas

<sup>31</sup> Terminar pronunciándose

<sup>32</sup> Tener relación con

<sup>33</sup> Al menos

<sup>34</sup> Pueblo cuya religión es el judaísmo

<sup>35</sup> La diferencia es que...

cuento otra curiosidad de esta ciudad. Córdoba tiene uno de los **cascos antiguos**<sup>36</sup> (es decir, de los centros históricos) más grandes del continente europeo. Cada **esquina**<sup>37</sup> te sorprende con un detalle, un edificio o una plaza que **nos transporta**<sup>38</sup> por los más de 2000 años de historia de esta ciudad. Columnas romanas, arcos árabes, iglesias medievales o barrios judíos. Precisamente por ello, todo ese centro histórico fue considerado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en 1984. Sí, ya tenemos 2 de los 4 elementos.



Y esto me lleva a la siguiente curiosidad: ¿sabías que la serie de televisión Juego de Tronos eligió **grabar**<sup>39</sup> algunas escenas en esta ciudad? Recuerdo estar viendo la serie, **quedarme mirando**<sup>40</sup> la pantalla, pausarla y preguntarme... Espera, espera, ¿ese no es el puente romano de Córdoba? Y sí, efectivamente lo era. Te dejo las imágenes en la transcripción del episodio. El puente romano de Córdoba es uno de los puentes mejor conservados de todo el imperio romano y, hasta el siglo XX, fue el único puente que unía las 2 partes de la ciudad, que separada por el **grandioso**<sup>41</sup> río Guadalquivir. Río que, por cierto, es uno de los más importantes de España, y es el mismo río que pasa por Sevilla, pasa por Huelva y termina **desembocando**<sup>42</sup> en Cádiz.



---

<sup>36</sup> Centro histórico y monumental de una ciudad

<sup>37</sup> Rincón

<sup>38</sup> Nos lleva

<sup>39</sup> filmar

<sup>40</sup> Mirar algo fijamente

<sup>41</sup> Enorme, increíble

<sup>42</sup> Terminar o morir (un río)

El puente romano de Córdoba es una de las **huellas**<sup>43</sup> históricas de esta ciudad, que fue fundada por los romanos en el año 169 a. C., y que, además, fue la capital de la Bética, una provincia del imperio romano que, curiosamente, **coincide**<sup>44</sup> más o menos con lo que hoy en día es el territorio de Andalucía. Si os gusta el fútbol, quizá conozcáis al equipo sevillano Betis. Pues bien, de ahí viene, de Bética. Es decir, Córdoba fue un centro cultural e intelectual muy importante durante esos siglos. De hecho, emperadores romanos como Trajano y Adriano o el famoso filósofo estoico Séneca, que, por cierto, estoy leyendo ahora, eran cordobeses.



Sin embargo, a pesar de que fue una ciudad tan importante durante los siglos que duró el imperio romano, su milenario puente es uno de los pocos monumentos romanos que **quedan a la vista**<sup>45</sup> y que se han conservado tan bien. Y ¿por qué? ¿Córdoba dejó de ser importante después...? No, **ni muchísimo menos**<sup>46</sup>. Ni muchísimo menos, es decir, en absoluto. Muchos de los monumentos de esta época (el anfiteatro, el teatro, muchísimos templos, **termas**<sup>47</sup>, e incluso villas) están un poco escondidos porque han sido adaptados o directamente **eclipsados**<sup>48</sup> por la otra cultura que hizo que, en el siglo X, es decir, el año 1000, Córdoba llegara a ser la ciudad más poblada y avanzada del mundo conocido junto con la antigua Constantinopla, es decir, la **actual**<sup>49</sup> Estambul, en Turquía.

---

<sup>43</sup> Impronta, resto

<sup>44</sup> Ser igual

<sup>45</sup> Pueden verse

<sup>46</sup> En absoluto (expresión enfática)

<sup>47</sup> Balnearios

<sup>48</sup> Mermado en importancia

<sup>49</sup> presente

Y es que los árabes estuvieron presentes en la actual España desde el año 711 hasta el año 1492. Y otra curiosidad...¿sabes cómo llamaron al territorio que conquistaron? Al-Andalus. Sí, exacto. **De ahí**<sup>50</sup>, de Al-Andalus, viene el nombre actual de Andalucía. Así que, durante gran parte de ese tiempo, pero sobre todo durante el siglo X, Córdoba vivió su época de mayor esplendor **en manos de**<sup>51</sup> los árabes. Es más, Córdoba no solo fue en una de las ciudades más importantes de Europa, sino que se convirtió en la capital del mundo árabe occidental.

Estoy seguro de que has oído hablar de la famosa Mezquita-Catedral de Córdoba. Un monumento único en el mundo porque es al mismo tiempo mezquita islámica y catedral cristiana. ¡**Una pasada**<sup>52</sup>! Pero antes de que parte de esa **mezquita**<sup>53</sup> se adaptara para que también fuera catedral cristiana, como es hoy, la mezquita de Córdoba fue la segunda mezquita más grande del mundo, solo después de la Meca. Por eso la UNESCO también la declaró Patrimonio de la Humanidad. Así que ya van 3, estudiantes: los patios, el casco histórico y la mezquita.



Aunque, obviamente, aparte de la mezquita, hay muchos otros monumentos árabes como los numerosos **zocos**<sup>54</sup> (es decir, los mercados árabes de la época) o también la impresionante Medinat Azahara, una **ciudad palatina**, es decir, una ciudad-palacio construida **a las afueras de**<sup>55</sup> la ciudad y que fue el último elemento en ser declarado Patrimonio de la Humanidad hace relativamente poco, en 2018. ¡Ya está! ¡Ya tenemos a los 4 elementos!

---

<sup>50</sup> De esa palabra

<sup>51</sup> Bajo el control de

<sup>52</sup> Chulísimo

<sup>53</sup> Edificio sagrado de los musulmanes

<sup>54</sup> Mercado árabe

<sup>55</sup> En la periferia de



Y aunque solo me he centrado en estos dos lados de la ciudad (el lado árabe y el lado romano), en Córdoba también te puedes perder por las **callejuelas estrechas**<sup>56</sup> de su **judería**<sup>57</sup>, (es decir, del barrio judío de la ciudad), puedes visitar los jardines del Alcázar de los Reyes Cristianos o las **innumerables**<sup>58</sup> iglesias católicas de la ciudad.

Pero hoy nos vamos a centrar en otra cosa: en uno de los elementos que mejor ejemplifican la mezcla de diferentes culturas, civilizaciones, religiones y **costumbres**<sup>59</sup> que ha pasado por la esta fascinante ciudad: los patios de Córdoba.

Pero antes... ¿Qué es exactamente un patio? Te lo cuento, estudiante.

Los patios son esos espacios abiertos, sin techo, que hay en el interior de las casas. Detrás de sus paredes **encaladas**<sup>60</sup> (es decir, blancas por el color de la **cal**, que es el material que se ha usado tradicionalmente para pintarlas), las casas de cualquier pueblo blanco o ciudad andaluza, esconden increíbles patios llenos de flores. Y no tienes que irte a ninguna ciudad o pueblo importante. Por ejemplo, la casa de mi abuela, que es una casa antigua en un pueblecito normal, tiene un típico patio andaluz.

Así que la primera pregunta que podemos hacernos es... ¿qué diferencia a los patios andaluces?

---

<sup>56</sup> Pequeñas calles

<sup>57</sup> Barrio judío de muchas ciudades

<sup>58</sup> Incontable

<sup>59</sup> tradiciones

<sup>60</sup> Pintadas con cal blanca

Los patios andaluces tienen una serie de elementos característicos que los diferencian de los patios que hay en otras culturas. Te hablo de algunos de ellos. Uno de los más representativos son los **azulejos**, es decir, esas **placas**<sup>61</sup> de **cerámica**<sup>62</sup> coloridas con motivos geométricos que se ponen en las paredes. Si has visitado ciudades como Granada o Sevilla, los habrás visto por todas partes. Son especialmente famosos los azulejos de la Alhambra. Otro elemento son las **macetas**<sup>63</sup>, es decir, las **vasijas**<sup>64</sup> de cerámica en las que ponemos las plantas y las flores con la tierra. Estas macetas pueden ser del color marrón de la cerámica o también estar pintadas **artesanalmente**<sup>65</sup> de diferentes colores y, además, están en el suelo o también **colgadas**<sup>66</sup> en las paredes, pero eso te lo explico dentro de un momentito.



Además, para proteger del **sol de justicia**<sup>67</sup> (es decir, del fuerte sol) que **golpea**<sup>68</sup> Andalucía en verano, muchos patios suelen estar cubiertos por **parras**<sup>69</sup>. La parra es la planta de la vid, es decir, la planta de la uva con la que después se hace el vino. Normalmente, se crea una estructura metálica o de madera por la que crece una parra, que además de **dar sombra**<sup>70</sup> al patio también **adorna**<sup>71</sup> y **alimenta**<sup>72</sup> con sus uvas.

---

<sup>61</sup> piezas

<sup>62</sup> Material hecho con barro cocido

<sup>63</sup> Recipiente de cerámica donde ponemos las flores y plantas

<sup>64</sup> Recipiente de cerámica

<sup>65</sup> Hecho a mano, de forma artesanal

<sup>66</sup> Puestas verticalmente

<sup>67</sup> Sol muy fuerte

<sup>68</sup> Metafóricamente, que calienta mucho

<sup>69</sup> Cepas de una vid

<sup>70</sup> Tapar de sol y crear un espacio a la sombra

<sup>71</sup> Decorar

<sup>72</sup> Proporcionar alimento



A mí personalmente me parece uno de los elementos más bonitos de los patios. Y en el centro de los patios, también es común encontrar una fuente, que llena el patio con su relajante sonido del agua, o incluso antiguos **pozos**<sup>73</sup>, que han inspirado muchísimas leyendas y cuentos.

Solo con estas características, creo que estos patios ya se merecen ser considerados Patrimonio de la Humanidad, pero lo que le da su valor histórico es que, en ellos, podemos encontrar elementos de todas las civilizaciones que han pasado por esta ciudad: columnas, **jarrones**<sup>74</sup> y esculturas romanas, fuentes y mosaicos de la época árabe, pequeñas **capillas**<sup>75</sup> cristianas o **pilas de lavar**<sup>76</sup> donde las mujeres andaluzas de los últimos siglos lavaban la ropa a mano.



Pero vayamos en orden... (y te recomiendo que descargues la transcripción porque va a aparecer **un montonazo**<sup>77</sup> de vocabulario).

---

<sup>73</sup> Agujero en el suelo desde el que se extrae agua

<sup>74</sup> Jarro de cerámica donde se almacena el agua

<sup>75</sup> Pequeña sala para rezar

<sup>76</sup> Lugar donde lavar la ropa

<sup>77</sup> muchísimo

En los tiempos de Córdoba, es decir, en la época romana, hace 2000 años, se construyeron muchísimas villas romanas. Estas casas (o *domus*, en latín) eran muy grandes y tenían en su interior un patio rodeado de columnas (a lo que llamaban peristilo), con estanques<sup>78</sup> y fuentes. El patio era la parte más importante de la casa; era un espacio fresco y silencioso alejado<sup>79</sup> del ruido y el bullicio<sup>80</sup> de la calle. Por eso, es normal que las ventanas de las habitaciones no dieran a la calle<sup>81</sup>, sino al patio. De esa forma, la casa se ventilaba. Y, como ya te he contado antes, Córdoba llegó a ser una de las capitales del imperio romano, así que se construyeron muchísimas de estas *domus*. Casas que, por lo general, eran bastante grandes porque alojaban<sup>82</sup> a familias numerosas o a varias familias.



El imperio romano cayó<sup>83</sup> y pasaron los siglos... Y cuando en el año 711 los árabes comenzaron a poblar<sup>84</sup> esta tierra, usaron estas casas y las adaptaron a su cultura y a sus costumbres. Los árabes incorporaron los azulejos geométricos, tan característicos de su arte, llenaron los patios de fuentes (ya que daban mucha importancia al agua) y, sobre todo, los convirtieron en espacios mucho más íntimos y privados. Un lugar seguro, limpio y protegido del exterior, que podía ser peligroso y, definitivamente, mucho menos sucio que las calles de la Edad Media. Por eso, ahí va otra curiosidad: para entrar a la mayoría de los patios andaluzas, primero hay que pasar por una especie de hall o entrada<sup>85</sup>, que separa el patio de la calle y que se llama “zaguán<sup>86</sup>”.

---

<sup>78</sup> Pequeña alberca con agua con función decorativa en los jardines y patios

<sup>79</sup> Lejos de

<sup>80</sup> Ajetreo

<sup>81</sup> Las ventanas miran a la calle

<sup>82</sup> hospedarse

<sup>83</sup> Derrumbarse (metafóricamente), terminar

<sup>84</sup> Ocupar con gente

<sup>85</sup> Vestíbulo

<sup>86</sup> Vestíbulo, entrada, recibidor



Y es que, para los árabes, el patio era la representación del paraíso en la tierra. Y para convertirlo en un paraíso comenzaron a hacer algo que **sembró**<sup>87</sup> la **semilla**<sup>88</sup> de los patios actuales. Comenzaron a poner muchas macetas o **tiestos**<sup>89</sup> (¿recuerdas? los recipientes donde están las plantas) en el suelo y en las paredes.

Sin embargo, con la **conquista**<sup>90</sup> cristiana de la ciudad, esos patios comenzaron a abrirse y las flores de sus patios a **marchitarse**<sup>91</sup>, a **secarse**<sup>92</sup>. Después de una época de gran esplendor de la ciudad, después de ser uno de los mayores centros intelectuales de Europa, en los siglos siguientes, la ciudad comenzó a **despoblarse**<sup>93</sup> y sus patios quedaron abandonados y descuidados.

Tenemos que viajar en el tiempo hasta el siglo XVIII o XIX para que estos **antiquísimos**<sup>94</sup> patios volvieran a llenarse de vida. Y fue por una razón muy peculiar. Al contrario de lo que había pasado en época romana y andalusí, durante estos siglos, Andalucía se convirtió en una región realmente pobre cuyo principal (y casi único) **motor económico**<sup>95</sup> era la agricultura. Por eso, muchos **jornaleros** (es decir, trabajadores del campo que no **cobran**<sup>96</sup> un salario mensual, sino que cobran por **jornada** o día trabajado; una palabra que seguimos usando para la gente que trabaja temporalmente en el campo) emigraron hacia la ciudad **en busca de**<sup>97</sup> más

---

<sup>87</sup> Poner la semilla en la tierra

<sup>88</sup> Simiente de una planta a partir de la que nace

<sup>89</sup> Maceta, recipiente de cerámica

<sup>90</sup> Ocupación

<sup>91</sup> Morir, ajarse

<sup>92</sup> Languidecer, perder toda la humedad

<sup>93</sup> Perder la población, vaciarse

<sup>94</sup> Superlativo irregular de "antiguo"

<sup>95</sup> Sector económico que más estimula una economía

<sup>96</sup> Percibir un salario

<sup>97</sup> Para buscar

oportunidades y una vida mejor. Sin embargo, estos jornaleros se dieron cuenta de que la vida en la ciudad no era muy diferente al del campo. Allí también serían pobres y vivirían en la miseria. Pero vamos con otra curiosidad, todavía existían esas enormes casas de épocas antiguas, que estos agricultores convirtieron en casas comunitarias. En algunas de estas casas podían vivir hasta 19 familias. Familias que, **por aquel entonces**<sup>98</sup>, eran muy numerosas. ¡Imaginaos cuánta gente en casas tan pequeñas! Así que, ¿dónde creéis que socializaba toda esta gente? Está claro: en el patio. Jamás podrían haberse imaginado esas personas pobres y, en su mayoría, **analfabetas**<sup>99</sup>, que esas columnas y fuentes que decoraban sus patios tenían cientos o miles de años. En el patio de esas casas comunitarias se hacía de todo: las mujeres **cosían**<sup>100</sup> y lavaban en las pilas, los niños se bañaban en **barreños** (antiguos recipientes que se usaban como bañera), los hombres bebían y **arreglaban**<sup>101</sup> sus **herramientas**<sup>102</sup> de trabajo, los ancianos y ancianas dormían en sus **mecedoras** (un sillón que **se balancea**<sup>103</sup>, **se mece**<sup>104</sup>) y a menudo se hacían fiestas donde se tocaba la guitarra, se cantaba y las guapas cordobesas bailaban. Había tanta gente y se hacían tantas cosas en ese patio que las macetas volvieron a colgarse en las paredes, **tal y como**<sup>105</sup> las podemos encontrar hoy en día si visitamos el festival de los Patios.



Y ahí tienes la última curiosidad, estudiante. Esta imagen de gente pobre, alegre, vestida con **trajes**<sup>106</sup> folclóricos cantando y bailando flamenco u otras músicas populares en patios orientales llenos de flores es la imagen que muchos poetas y pintores románticos capturaron

---

<sup>98</sup> En ese momento

<sup>99</sup> Que no sabe leer ni escribir

<sup>100</sup> Crear o arreglar una tela con hilo y aguja

<sup>101</sup> Reparar

<sup>102</sup> Utensilios, instrumentos

<sup>103</sup> Producir un vaivén

<sup>104</sup> Oscilar

<sup>105</sup> Exactamente como...

<sup>106</sup> ropas

en sus libros y cuadros<sup>107</sup> y que ha formado ese estereotipo de Andalucía que todavía perdura<sup>108</sup>.



Terminamos nuestro viaje en el siglo XXI, en 2024, en una ciudad que cada mes de mayo **se abarrota**<sup>109</sup> (es decir, se llena) de gente que visita estos patios. Cada uno de ellos es único y algunos pueden llegar a tener más de 2000 macetas que llenan de 2001 colores y olores este museo vivo que son los patios de Córdoba. Patios cuyos propietarios cuidan durante todo el año y arreglan especialmente para que, estas 2 primeras semanas de mayo, cualquier persona de cualquier parte de mundo pueda admirar la **herencia**<sup>110</sup>, el **legado**<sup>111</sup>, de una de las ciudades más hermosas del mundo. De esa ciudad conocida como Córdoba la Llana o, como los árabes la llamaron, *al-yana*, es decir: el paraíso en la tierra.

Espero que este episodio te haya gustado, estudiante, y que hayas aprendido un montón. No olvides darle a me gusta y **valorar**<sup>112</sup> el pódcast con 5 estrellitas para que pueda seguir creando nuevos episodios y ayudándote. Recuerda descargar la transcripción + glosario para aprender el doble con este contenido. Nosotros nos vemos en el siguiente episodio. ¡Hasta entonces! ¡Chao!

---

<sup>107</sup> Pinturas

<sup>108</sup> Persistir, conservarse

<sup>109</sup> Llenarse de gente

<sup>110</sup> Patrimonio, tradición heredada

<sup>111</sup> Patrimonio, tradición heredada

<sup>112</sup> Dar una valoración, una puntuación