

E64 Pregunté a un Políglota su Método para hablar Varios Idiomas

(<https://youtu.be/Yu7iZFDJoEo>)

LUCA: La gente me dice “eres un superhéroe de los idiomas. Hablas **un montón de**¹ idiomas. Tú tienes un cerebro diferente”. No, no, yo olvido cosas. Tienes que **entrenarte**² como un atleta. Yo tuve... Tomé la decisión de, digamos, no solo trabajar con los idiomas, sino de que los idiomas sean parte de mi vida. A mí los idiomas me han **aportado**³ una cantidad de cosas maravillosas que no son solo encontrar trabajo o viajar. Te **facilita**⁴ la vida cuando vives en Francia o en España o no sé qué, sino conectar de manera increíble con nativos. Entonces eso, eso **es una pasada**⁵. Para mí, aprender idiomas no es simplemente un ejercicio lingüístico intelectual, es una manera de conectar de manera más profunda conmigo mismo, entender*me* a mí mismo mejor y conectar con los demás.

ANTONIO: Bienvenidos al pódcast Andalusian Spanish to Go, el único pódcast para estudiantes de español con acento andaluz. Como ya habéis visto en el episodio de hoy, está con nosotros el gran Luca Lamparilla, un políglota que habla 15 idiomas. Y no es que los hable un poquito, que los **chapurree**⁶; no, no, los habla increíblemente bien. Y si no me crees, solo tienes que ver la charla que he tenido con él. Disfrútala mucho y recuerda que puedes usar la transcripción más glosario de este episodio totalmente gratis. Comenzamos.

Muy buenas, Luca. ¿Qué tal? ¿Cómo estás?

LUCA: Hola. Muy bien. ¿Tú qué tal?

ANTONIO: Yo estoy fantásticamente. Muy contento de tenerte aquí. Ya te lo he dicho. Me gustaría que tú te presentaras un poquito. Pero especialmente me

¹ Mucho

² Prepararte físicamente haciendo ejercicio

³ Dar, brindar

⁴ Hacer más fácil, simplificar

⁵ Es increíble

⁶ Hablar un poco y regular

gustaría que nos contaras y que les contaras a los **oyentes**⁷ cómo empezó esta historia que tú tienes con las lenguas, con los idiomas en general.

LUCA: Vale, entonces, **antes que nada**⁸, muchas gracias por la invitación. **En cuanto a**⁹ los idiomas, es una historia bastante larga que empieza más o menos hace 30 años, cuando era pequeñito y mi abuela me enseñó un libro de latín y un libro de francés y de matemática cuando era pequeño y me interesé **enseguida**¹⁰. Entonces, esto empezó más o menos con diez, digamos nueve años, cuando mi abuela me enseñó esos libros de matemáticas, de francés y de latín. Y después en la escuela, pues lo que pasó es que lo que pasa normalmente a los niños italianos, yo creo a otros niños europeos (a lo mejor en España también). Lo que pasa es que vamos a la escuela, aprendemos inglés o aprendemos, no sé, francés y no nos gusta porque la manera oficial de aprender idiomas no es muy, **digamos**¹¹, ni eficiente, ni elegante, ni interesante en la escuela. Y sobre todo eso, **entretenida**¹². No es entretenida **para nada**¹³, es superaburrida. Tú estás ahí con libros que no te interesan y te estás preguntando “¿**por qué demonios**¹⁴ estoy aprendiendo este idioma?” Entonces, con 12 años empecé a trabajar con una, con una chica que era una amiga de mis padres, digamos. Y al final lo que pasó es que empecé a aprender inglés con ella y eso lo cambió todo. Y entonces veía películas, escribía cosas, hablaba de cosas entretenidas. Por primera vez, estaba pensando “estoy aprendiendo inglés sin pensar que estoy aprendiendo inglés”. Simplemente lo estaba utilizando. Y al mismo tiempo, **también** con diez años había empezado con el francés. Con 15 años descubrí este método que yo llamo el método de traducción bidireccional. Decidí aprender alemán. Había empezado con un método que no funcionaba, que era el método de la escuela, ejercicios, gramática que era **asqueroso**¹⁵, digamos, con un libro muy viejo de mi abuela. Y después descubrí el Planeta de Agostini y descubrí un

⁷ Personas que oyen un contenido

⁸ En primer lugar

⁹ Sobre, para hablar de...

¹⁰ Rápidamente, pronto

¹¹ Por decirlo de alguna forma

¹² Divertida, que entretiene

¹³ En absoluto

¹⁴ Por qué motivo (en un registro coloquial y para enfatizar)

¹⁵ Desagradable, que da asco

método para utilizar este, digamos, este **recurso**¹⁶. Y eso lo cambió todo. Y después aprendí...

ANTONIO: Llegaron los otros idiomas.

LUCA: Español, holandés, ruso, los otros idiomas.

ANTONIO: Esta es una lección superimportante, estudiante. Cada persona funciona de forma diferente y el método que **se ha venido usando**¹⁷ durante muchos años, durante décadas en las escuelas, ese método tradicional no es para todo el mundo. Como hizo Lucas, yo te recomiendo que encuentres el método que funciona para ti y sobre todo algo muy importante y en lo que yo siempre insisto: que sea un método con el que también disfrutas.

Precisamente te quería preguntar, Luca, cómo haces para estudiar, para hablar y para mantener idiomas que **se parecen**¹⁸ tanto y hacerlo de manera simultánea. Porque esta es una de las grandes preguntas que me hacen los estudiantes, los oyentes. Y lo puedo comprender porque yo hablo francés y hablo italiano y para mí **supuso**¹⁹ un gran, un gran esfuerzo el llegar a **disociar**²⁰ en mi mente las dos lenguas y que una no **se pelee**²¹ con la otra al mismo tiempo.

LUCA: Entonces... Eso esa es una pregunta bastante compleja, superinteresante, y yo te hablaría durante horas, pero tengo que simplificar en mi cabeza y entender cómo decirte, darte, darte a ti, a los que nos están escuchando toda la información, la buena información, digamos. **Paso a paso**²². Antes que nada, cuando se trata de... *en el* momento de aprender otros idiomas, tienes que considerar siempre la familia que tienes. Entonces, con la metáfora... Nos quedamos con la metáfora de la familia. Llega otro niño. ¿Qué pasa? Que el niño que acaba de llegar es un niño que necesita toda tu atención porque es un niño, porque el nuevo idioma es un niño,

¹⁶ Una herramienta

¹⁷ Ha sido utilizado

¹⁸ Son similares

¹⁹ Representar, constituir, ser

²⁰ Diferenciar, separar

²¹ Entrar en conflicto

²² Poco a poco, paulatinamente

literalmente no se ha formado, se está formando, pero es pequeño. Entonces te doy un ejemplo muy concreto de lo que hago yo. *Para que tengamos* un, digamos, un ejemplo. Digamos, el italiano ya es un idioma, es mi **lengua materna**²³. Entonces es un idioma que... Sí, se puede **degradar**²⁴, pero está ahí. Después tenemos los idiomas que hablo un poco menos, que son el francés. Lo hablo de vez en cuando, pero es uno de los idiomas que hablo mejor. Y entonces ¿qué hago? Lo que hago es que lo escucho todos los días. Entonces... Esto es super, superimportante. Es una **costumbre**²⁵. Cada habitación tiene un niño, cada habitación está conectada con un niño.

ANTONIO: ¡Qué mansión tienes!

LUCA: Entonces, *solo* para explicarte. Tengo costumbres donde yo utilizo los ocho, nueve, diez idiomas que hablo bien, digamos, más o menos todos los días para mantenerlos. Entonces con el francés, el ruso y el polaco. Con el francés, tengo la costumbre de escuchar las noticias mientras que cocino. Son 20 minutos al día, cocinar comida, 20 minutos de francés. El ruso, por ejemplo, lo hago... El polaco lo escucho en la... Cuando me ducho, me ducho con los AirPods si no tengo que lavarme el pelo. Pero después también tú ¿cuánto tiempo tardas? Te duchas, tienes que vestirte. Entonces son 20, 30 minutos cada día después del *workout*, del ejercicio que son en polaco. Escucho podcasts en ruso. Lo escucho casi todos los días con podcast. Se llama BBC Russian Podcast. Y entonces **para resumirlo**²⁶, digamos, utilizo 6, 7, 8 idiomas, haciendo cosas, leyendo... No sé, en el baño tengo **revistas**²⁷ en alemán, leo por la noche, leo libros de historia en otros idiomas. Entonces seis, siete idiomas cada día, porque los hablo bien. Pero tienes que llegar a este punto. Tú no puedes mantener un idioma si no llegas a un nivel por lo menos o B2 o así.

ANTONIO: Sí me conocéis. Sabéis que yo estoy totalmente de acuerdo con Luca. Un nivel B2 es el mínimo para poder integrar realmente el idioma a tu vida. Pero, por supuesto, no tienes por qué **quedarte en** un B2. Cuanto más alto sea tu nivel, más

²³ Primera lengua que aprendes al nacer

²⁴ Estropear

²⁵ Hábito

²⁶ Para sintetizar

²⁷ Publicación recurrente sobre un tema

vas a interiorizar ese idioma. Precisamente por eso te recomiendo descargar mi e-book gratuito *Cómo pasar de intermedio avanzado en español (B2-C2)*: <https://mailchi.mp/ca256472baaa/82g47lyul4>. En ese e-book te explico cómo seguir avanzando en un idioma, algo sobre lo que le voy a preguntar a Luca un poquito **más adelante**²⁸. Quédate escuchando.

LUCA: Entonces el secreto es aprender... Yo aprendo un idioma a la vez, un niño. Cada dos años tenemos un **parto**²⁹, un niño cada dos años más o menos llega la familia y después yo cada vez tengo un poco que cambiar la estrategia porque no es posible practicar o cuidar 15 niños al mismo tiempo. Entonces.... Diez **a lo mejor**³⁰, máximo. Los otros cinco (danés, chino, japonés, portugués) son idiomas que hablo muy poco, que están ahí, digamos un poco **escondidos**³¹, porque, como se dice en inglés, “something is gotta give”. Entonces, tú no puedes hacer todo, pero consigo más o menos aprender activamente tres o cuatro idiomas que son griego... Espera... Serbio, húngaro y turco más o menos cada día 30 minutos. Ahí son niños que, esos niños pequeños o adolescentes que requieren atención y los otros 6, 7 u 8 idiomas de una forma, digamos, tengo contacto con ellos **a través de**³² las cosas, de las costumbres que he desarrollado. Un niño para cada habitación. Entonces una actividad conectada con una costumbre que conecta una actividad con otra.

ANTONIO: El caso de Luca es muy particular porque estudia muchas lenguas a la vez, pero incluso cuando estudiamos dos idiomas, es muy fácil confundirse y **liarse**³³ en el proceso, especialmente si son lenguas muy parecidas. A mí, por ejemplo, me pasaba y me pasa todavía muchísimo con el francés y el italiano. Me cuesta mucho **cambiar el chip**³⁴, pero a ver qué tiene que decirnos Luca al respecto.

LUCA: Y la tercera cosa es lo de confundir los idiomas. Entonces eso es un poco complejo de explicar, porque hay mucha ciencia detrás de este fenómeno, pero

²⁸ Más tarde

²⁹ Nacimiento

³⁰ Quizá

³¹ Ocultos

³² Mediante

³³ Confundirse

³⁴ Reconfigurar (en sentido metafórico)

digamos que, uno, es completamente normal confundirse, sobre todo si los idiomas son muy parecidos. Dos, aprenderlos al mismo tiempo si empiezas **desde cero**³⁵... Supongamos que tú quieras aprender, no sé, rumano, italiano (ya hablas italiano fluido), pero digo supongamos que ahora te pones a aprender rumano y catalán, rumano y francés... Ahí sí que te vas a confundir, porque son dos niños muy parecidos, que se pelean y que quieren el mismo juguete. Mientras que aprender dos idiomas que **no tienen nada que ver**³⁶ el uno con el otro es (es un poco paradójico), pero es más fácil porque no se confunden. Tienen dos trayectorias diferentes, dos caminos diferentes en el cerebro. Lo que pasa es que (otra cosa importante), aparte del hecho de que hay diferentes estadios, lo que pasa es que hay idiomas que son más **dominantes**³⁷ según tus circunstancias. Por ejemplo, si tú hablas francés e italiano y te vas a Italia y hablas italiano casi todo el día y después el francés está ahí escondido, ¿sabes? *Trascurado*, no sé si dice *trascurado* en español, pero bueno, **descuidado**³⁸, descuidado. Este es un ejemplo de falso amigo. Después, lo que pasa es que tú quieres, no sé, hablas, hablas francés y de repente te das cuenta de que **te sale**³⁹ el italiano. Eso es un fenómeno que pasa. Muchísimas personas no aprenden dos idiomas, hablan uno mucho más que el otro. Y el secreto muy sencillo es que para que los dos idiomas, digamos tengan la misma importancia, tienes que hablar los dos más o menos. Pero es totalmente normal confundirse y es difícil mantener los idiomas porque somos seres humanos y no tenemos que desarrollar esta obsesión. Los idiomas son para hablar, para comunicarse con los demás y después te olvidas, pues es totalmente normal. Uno puede no conocer palabras, hasta palabras a veces que son comunes. Eso puede pasar después de años y eso no significa para nada que tú no sepas hablar el idioma. Pero el problema es esta obsesión *por* la *performance*. Los niños aprenden su lengua materna porque se comunican sin pensar ni una vez si están cometiendo un error gramatical.

ANTONIO: A mí esto me pasa muchísimo, chicos. Mi yo perfeccionista me tortura, me hace torturarme cada vez que cometo un error. Pero hay que intentar

³⁵ Desde el principio, sin saber nada

³⁶ No tener ninguna relación con...

³⁷ Fuertes

³⁸ Desatendido

³⁹ Te viene de forma natural

controlarlo. Yo lo intento porque al final se nos olvida lo que dice Luca. Lo más importante: estudiamos una lengua simplemente para comunicarnos.

Y me resulta muy interesante que tú no **te conformes con**⁴⁰ aprender a chapurrear un idioma, sino que **tú vas hasta el fondo**⁴¹. En tu opinión, ¿por qué es bueno llegar hasta ese final en una lengua?

LUCA: Muy buena pregunta. Antes que nada, yo diría que, si quieres, si uno quiere en la vida chapurrear en muchos idiomas, pues que lo haga. Es perfectamente **legítimo**⁴². Pero digamos, de forma general, yo diría que a mí no me gusta chapurrear porque... Por varios, por varias razones. Primero es que científicamente, si tú hablas, chapurreas un poco y no desarrollas, digamos un núcleo lingüístico, no desarrollas **habilidades**⁴³ mínimas, después se va a olvidar todo. Esto es la primera cosa. La segunda y más importante para mí, es que yo, como te estaba diciendo justamente antes, a mí me gusta, me encanta conectar con la cultura, conectar con las personas a un nivel profundo. Y es verdad que cuando hablas bien tienes, por ejemplo, hablas bien, de forma elocuente, eso es fantástico. Pero mi manera de conectar de manera profunda es a través de los sonidos. Entonces, me han pasado muchísimas cosas maravillosas por hablar casi como un nativo. Y conectas, y la gente de manera subconsciente cuando hablas su idioma de esta manera dice “este **tío**⁴⁴ no **pertenece a**⁴⁵ mi grupo, pero de cierta manera quiere pertenecer” y conectas profundamente. A mí los idiomas me han aportado una cantidad de cosas maravillosas que no son solo encontrar trabajo o viajar, te facilita la vida... Cuando vives en Francia o en España o no sé qué, sino conectar de manera increíble con nativos. Entonces eso, eso es una pasada. Y por eso yo digo que cuando aprendo un idioma no lo aprendo *solo* para chapurrear; aprendo un idioma para que sea parte de mi vida. Es como otro niño que llega a la familia. ¿Sabes? Ahora tengo 16 niños.

⁴⁰ Contentarte con

⁴¹ Profundizar

⁴² Respetable

⁴³ Destrezas

⁴⁴ Hombre (en un registro coloquial)

⁴⁵ Formar parte de

ANTONIO: Tienes la casa **abarrotada**⁴⁶.

LUCA: **Una barbaridad**⁴⁷. Sí, es una barbaridad. Algunos niños *se han ido de* la casa, algunos niños *se* han quedado. Algunos niños se pelean los unos con los otros. Entonces. Pero bueno, esto digamos. En resumen, para mí aprender idiomas no es simplemente un ejercicio lingüístico intelectual. Es una manera de conectar de manera más profunda conmigo mismo, entenderme a mí mismo mejor y conectar con los demás.

ANTONIO: Coincido contigo en que al final son parte de tu vida, son esos niños que **acoges**⁴⁸ y además que te hacen conocerte a ti mismo. A mí me pasa un montón. Además, desarrollo una personalidad distinta, una **faceta**⁴⁹ distinta en ese idioma y suena muy cliché, pero es que es real, que te permite abrirte a otras cosas, a otras realidades y eso es muy bonito. Me llamó la atención que dices que cuando estabas en Irlanda te decían que tenías acento... Bueno, que parecías nativo. Lo mismo con los franceses. Y estoy convencido de que muchos de los oyentes que te están escuchando ahora pensarán que eres español. Y yo incluso me confundiría también. Chicos, Luca es italiano, que **es muy fuerte**⁵⁰. De verdad. De hecho, te quiero **agradecer**⁵¹. Yo sé que para ti esto no es nada, pero te quiero agradecer el **enfrentarte a**⁵² un podcast que está en otro idioma, que tiene **el doble de**⁵³ mérito. En mi opinión, aunque tengas muy buen nivel, siempre está esa pequeña presión que hay por ser otra lengua que no es la tuya. Y bueno, Luca, estabas contando cómo has aprendido las otras lenguas, pero el español lo aprendiste de forma ya similar con ese método que habías aprendido, que habías descubierto.

LUCA: Con el mismo método, con el mismo recurso. Digamos, apliqué las mismas estrategias exactamente al español. Entonces empecé en 1997, entonces, no sé, hace 30 años...

⁴⁶ Llena de cosas

⁴⁷ Algo exagerado

⁴⁸ Adoptar, recibir

⁴⁹ Un lado, un aspecto

⁵⁰ Es impresionante

⁵¹ Dar las gracias

⁵² Hacer frente a

⁵³ Mucho más mérito

ANTONIO: Antes de ayer⁵⁴, ¿no?

LUCA: Antes de ayer. Exactamente. Y nada. Y pues empecé con este recurso. Lo que pasa es que, por supuesto, digamos que es verdad, *por* un lado, que hablar exactamente como un español no es fácil, porque, sabes, un montón de gente dice “Ah, el italiano es muy parecido al español”. Es verdad que es muy parecido (la gramática, el vocabulario, la estructura...), pero la entonación y la pronunciación sí que digamos es un poco más complicado. Yo creo que es la razón por la cual hablo (creo) bien, y muchos, muchísimos españoles, **de hecho**⁵⁵, por la calle, por ejemplo, me dicen “pero tú eres español, ¿no?” Yo creo que una de las razones por la cual eso pasa es que cuando la gente me dice, por ejemplo, tienes un talento, entonces es porque tienes el oído absoluto. Yo creo que no tiene nada que ver con el oído. Yo creo que tiene más que ver con un aspecto psicológico muy importante, que es lo de identificarse y hablar, querer hablar como un español en mi caso. Entonces yo cuando hablo español no es solo, no es solo las palabras que salen de mi boca, es toda la lo que se llama en lingüística proxémica. La proxémica es todo lo que pasa en ti. Cómo utilizas tu cuerpo cuando te comunicas en un idioma extranjero. Las manos, también los rasgos... Por ejemplo, lo que pasa en mi cara de manera *inconsciente*. Yo viendo películas, hablando con las personas, digamos, identificándome con la cultura. Lo que pasa es que tienes de forma global. Yo no creo que tenga que ver solo con el talento, es una pequeña parte. Creo que tiene más que ver con una combinación, digamos, de factores muy importantes que no son solo el talento, el **oído**⁵⁶ o no sé qué, sino también la capacidad y la voluntad. Sobre todo, el deseo de identificarse con otro grupo, de pertenecer a otro grupo **aparte del**⁵⁷ tuyo.

ANTONIO: Yo me identifico mucho contigo, **salvando las distancias**⁵⁸, porque tengo esa pasión por los idiomas, tengo esa conexión. Yo realmente siento esa conexión también.

⁵⁴ El día anterior a ayer

⁵⁵ Es más

⁵⁶ Sentido auditivo

⁵⁷ Además de

⁵⁸ Sin olvidarse de las diferencias

De hecho, después de años enseñando el español, **me he dado cuenta de**⁵⁹ que los estudiantes que progresan más y que llegan más lejos con su español son esos que realmente sienten esa conexión con la lengua y con la cultura. Yo, por ejemplo, con los idiomas que he estudiado, **lo doy todo**⁶⁰, siento esa pasión, esa conexión y estoy 100% convencido de que esa pasión por la cultura, por el país, por la gente, por el idioma, era y es el mejor motor que se puede tener para aprender un idioma.

Y la última pregunta que te quiero hacer, Luca, sabes que este pódcast se llama Andalusian Spanish to Go, que yo siempre **reivindico**⁶¹ y mi mensaje con este pódcast, con todo el contenido que yo hago, es el que los estudiantes **se abran a**⁶² otras variedades del español o de los idiomas que están aprendiendo diferentes a las típicas que se suelen oír mucho, ¿no? No sé si tú estás familiarizado con mi dialecto, con el dialecto andaluz. Estoy seguro de que sí. Pero, **en cualquier caso**⁶³, ¿cuándo recomiendas que un estudiante comience a abrirse a las diferentes variedades o debe abrirse desde el día 1?

LUCA: Muy interesante. Pues si estamos hablando de variedades, eso depende de variedades nacionales o de variedades de dialectos regionales, porque son dos cosas un poco diferentes. Yo siempre digo una cosa, yo aconsejo un *itinerario* estándar que es más fácil, no porque sea mejor, sino porque es más fácil, porque tenemos los recursos. Puedes empezar con un curso que sea un curso, digamos normal, *ya* sea el español *o* el italiano. Aprendes el idioma, escuchas. Después de dos o tres años, si quieres puedes empezar a consumir pódcast o material de esta región. Por ejemplo, supongamos que alguien quiere aprender andaluz. **Te pones**⁶⁴ ahí y puedes empezar a consumir tus pódcast o digamos, a consumir material donde hablan este acento particular que quieres desarrollar y lo puedes hacer desde el principio. El problema es que no tienes cursos desde el principio que enseñen esto. A lo mejor, no sé, Antonio, vas a crear tu curso de español para principiantes o ya lo tienes. Un curso de español para principiantes en andaluz Yo sé que tienes cursos en este

⁵⁹ Notar que

⁶⁰ Implicarse al máximo

⁶¹ Reclamar, defender

⁶² Exponerse a

⁶³ De todas formas

⁶⁴ Comenzar algo

sentido. Entonces, chicos, ¿queréis aprender español andaluz? ¿Estás enamorado de una chica de Málaga o de un chico andaluz? Pues adelante.

ANTONIO: Bueno, Luca, muchísimas gracias por todo lo que nos has contado aquí. Es muy **enriquecedor**⁶⁵ escucharlo de alguien que lo vive **de primera mano**⁶⁶, que no te **vende humo**⁶⁷, sino que lo está diciendo desde la experiencia, ¿no? Y de hecho yo sé que tienes por ahí un e-book que **trata**⁶⁸ algunos de los temas que hemos estado comentando hoy aquí y que **va a salir**⁶⁹ en español.

LUCA: Sí, entonces yo tengo una escuela online y el e-book es parte de eso. Tenemos cursos en general sobre cómo aprender idiomas. Entonces no es un curso de español o de un idioma específico, aunque estamos creando un curso de italiano, nuestro primer curso de un idioma específico. Pero digamos que en general tenemos cursos en inglés y en español sobre aprender cómo aprender, porque yo creo que eso es lo que falta. Tenemos todo con Internet o tenemos todo el material que queramos, pero el arte y la ciencia de aprender idiomas, eso **desgraciadamente**⁷⁰ no nos lo han enseñado en la escuela. Y así que eso estoy **rellenando un vacío**⁷¹ que es... ¿Sabes? Me gustaría, me habría gustado haber encontrado cuando tenía diez años... Tener a un Luca Lampariello que me enseñara “así se aprende idiomas”, ¿no?

ANTONIO: A mí también.

LUCA: Eso.

ANTONIO: Eso me habría ahorrado muchas cosas.

LUCA: Gracias. Y entonces Nada. Eso es lo que estamos haciendo. Y digamos, los cursos son una cosa, son cursos *online* que tienen una comunidad, pero también tenemos el e-book. En el e-book cuento mi historia desde cuando tenía diez años,

⁶⁵ Algo de lo que se saca provecho

⁶⁶ En primera persona, de cerca

⁶⁷ Engañar, estafar

⁶⁸ Hablar de

⁶⁹ Va a publicarse

⁷⁰ Desafortunadamente

⁷¹ Atender una necesidad desatendida

desesperado, con inglés, **descorazonado**⁷², hasta cuando empecé a entender que podía aprender cualquier idioma yo mismo y después toda la carrera o todo el *itinerario* que hice y que seguí para aprender, no solo para aprender muchos idiomas, sino para crear un instituto, una escuela, un lugar donde las personas pueden aprender a aprender y desarrollar su potencial lingüístico y existencial de su vida en general.

ANTONIO: Chicos, increíble todo lo que sabe este hombre, de verdad. Yo sigo a Lucas desde hace un montón de tiempo y lo admiro muchísimo, así que este episodio **me ha hecho mucha, mucha ilusión**⁷³. Espero que tú hayas aprendido y disfrutado mucho con esta charla. Te recuerdo que puedes usar y descargar la transcripción y el glosario de este episodio y de todos los episodios del pódcast. Recuerda **darle a like**⁷⁴ en YouTube y también valorar con cinco estrellitas este pódcast en la plataforma de pódcast que estés utilizando. Muchas gracias por estar ahí y nosotros nos vemos en el siguiente. ¡Chao!

⁷² Desanimado

⁷³ Poner contento

⁷⁴ Estrictamente, en español, diríamos “darle a me gusta”, pero es común (especialmente entre los jóvenes) usar el anglicismo *like*.