

Episodio 40 🎧 ¿Qué pasó con Marisol? La niña prodigio ES

<https://youtu.be/CGM3v5zGk1A>

¡Hola a todos y a todas! ¿Qué tal? ¿Cómo estáis? Bienvenidos al episodio número 40 del *podcast* Andalusian Spanish to Go, el *podcast* para estudiantes de español de nivel intermedio y avanzado que quieren progresar con su español a través de materiales auténticos e interesantes y escuchando un acento muy peculiar de la lengua española; el andaluz.

Si esta es la primera vez que escuchas este *podcast*, me presento. Yo soy Antonio, profesor de español y fundador de Spanish with Antonio, una plataforma con la que **pretendo**¹ ayudar a estudiantes que, como tú, sienten pasión por la lengua y cultura española.

Este episodio es un poco especial por varios motivos. En primer lugar, porque os voy a contar una historia fascinante. Todos conocemos casos de cantantes, actrices y otros artistas que han sido manipulados por la industria del espectáculo. La más famosa de los últimos años es la propia Britney Spears. Pues bien, hoy te hablo de una niña prodigio que enamoró a toda España y parte de Europa en la década de los 60. Una niña a la que, detrás de una carrera **estratosférica**², **meteórica**³, no le dejaron ser la niña que era. Quédate escuchando este episodio porque te aseguro que vas a aprender y disfrutar mucho.

Pero este episodio también es especial porque es el número 40. 40 episodios ya. **Ni más ni menos**⁴... ¡**Parece mentira**⁵! Por eso, quiero empezar por **agradeceros**⁶ que continuéis ahí. Disfruto muchísimo escribiendo y grabando estos episodios, pero sobre todo me llena de alegría la idea de que estéis aprendiendo y disfrutando. Por eso, como forma de agradecimiento y aprovechando que hemos llegado a un número tan bonito como 40, tengo una sorpresita para vosotros. ¿Recordáis el curso *Mi cuaderno de español*, verdad? Este curso era una recopilación de los 30 primeros episodios del

¹ To intend

² Stratospheric

³ Skyrocketing

⁴ No more, no less

⁵ Unbelievable

⁶ To thank

podcast, junto con sus transcripciones, glosarios y *quizzes* sobre el contenido. Pues bien. **Redoble de tambores**⁷... He actualizado el curso y ahora ya están disponibles los 40 episodios, transcripciones y quizzes. Las personas que ya están inscritas tendrán la actualización de forma completamente gratuita. Pero, si tú aún no te has inscrito, hazlo ahora, porque es más completo que nunca. Este curso es la forma ideal de explotar al máximo el contenido de este *podcast* y aprender con él. Además, puedes inscribirte por tan solo 29,95€. ¡Una **ganga**⁸, vamos! Una ganga es algo muy **valioso**⁹ que puedes conseguir por un precio muy económico. Pues eso, ¡**no te quedes sin**¹⁰ esta ganga!

Y ahora comenzamos con la historia que te he prometido. ¿Preparado? ¿Preparada? **Vamos allá**¹¹.

El 6 de marzo de 2021, en **plena**¹² ola de contagios del Covid 19, España estaba expectante en el sofá del salón, esperando que empezara uno de los **acontecimientos**¹³ culturales más esperados del año, la **gala**¹⁴ de los premios Goya.

En el episodio 33 del *podcast*, ya os mencioné algo sobre esta ceremonia, pero no te preocupes que te lo vuelvo a contar. La gala de los Goya es una ceremonia en la que **se premia**¹⁵ a los profesionales que hacen posible la maravilla del séptimo arte, es decir, el cine. Ganar la **estatuilla**¹⁶ del Goya es el mayor **reconocimiento**¹⁷ que un profesional del cine español puede recibir. El mero hecho de estar nominado en alguna de las categorías (mejor **actor de reparto**¹⁸, mejor actriz **protagonista**¹⁹, mejor producción, mejor **banda sonora**²⁰, etc.), es un honor para el candidato.

⁷ Drum roll

⁸ Bargain

⁹ Valuable

¹⁰ Don't miss out

¹¹ Let's get into it

¹² In the middle of

¹³ Event

¹⁴ Gala, ceremony

¹⁵ To reward

¹⁶ Trophy, statuette

¹⁷ Recognition, award

¹⁸ Supporting actor

¹⁹ Main character

²⁰ Soundtrack

Pues bien, la gala del 2021 fue única por varios motivos. Para empezar, era la primera vez que la gala se celebraba en ausencia total del público y de los propios candidatos a las diferentes nominaciones. Los únicos encima del escenario del Teatro del Soho de Málaga (el teatro donde se celebró) eran el actor malagueño Antonio Banderas y la periodista barcelonesa María Casado. Juntos, se enfrentaban al reto técnico de presentar los primeros premios Goya exclusivamente televisados. Y tenían que dar los premios tal y como mis estudiantes y yo hacemos las lecciones, por Zoom u otro servicio de videoconferencias **del estilo**²¹. Recuerdo que fue divertido ver a grandes actores, actrices y personalidades del cine en los salones de su casa celebrando los premios.

Pero otro de los motivos por los que esa gala fue especial fue porque era el segundo año consecutivo que los premios más importantes del cine español **tenían lugar**²² en la ciudad boquerona, en Málaga. Los boquerones son un tipo de pescado pequeño muy típico de la gastronomía malagueña. Por ejemplo, se toman fritos o también **macerados**²³ en vinagre. Son tan populares que los malagueños recibimos el apodo de boquerones. Antonio Banderas y yo, por ejemplo, somos boquerones.



Como también es boquerona la **galardonada**²⁴ con el premio Goya de Honor de 2020. Sí, existe una categoría en estos premios llamada Goya de Honor. Su objetivo es dar reconocimiento a la **trayectoria**²⁵ de profesionales veteranos del cine que han contribuido de una forma u otra al cine español. Pues bien, un año antes, también en

²¹ Of the sort

²² To take place

²³ To marinate

²⁴ Award-winning

²⁵ Career path

Málaga, como hemos dicho, este premio se le **concedió**²⁶ a una de las personalidades más **queridas**²⁷ y simbólicas del cine español de las décadas de los 60, 70 y 80. Hablamos de la actriz y cantante malagueña Josefa Flores González; más conocida como Pepa Flores o, directamente, como Marisol.

¡Qué bonito! ¿Verdad? La Academia premiaba con un Goya de Honor a la malagueña en su propia **tierra natal**²⁸. La expectación por ver subir al escenario para **recoger** su premio a una Marisol de 72 años era máxima. Sin embargo, pasó algo. Josefa Flores González, la queridísima Marisol, ni siquiera estaba en la ceremonia. Nunca llegó a recoger su premio.

¡Qué gesto tan feo! No ir ni tan siquiera a recoger el premio. ¡Qué **desagradecida**²⁹! Bueno, como todo en la vida, nada es tan sencillo como parece. Presta atención, porque vas a escuchar la fascinante historia de Marisol, una de las **muñecas** rotas de España.

Pepa (nombre familiar de Josefa, tal y como Pepe lo es para José) nació el 4 de febrero de 1948 **en el seno de**³⁰ una familia humilde malagueña. Desde pequeña, esta preciosa niña de cabello rubio y ojos azul **celeste**³¹ había mostrado interés por el cante y el baile. Y, con tan solo 11 años, fue descubierta por su productor. Habían encontrado a una niña prodigio; cantaba como los ángeles, bailaba de maravilla y su cara **angelical**³² y carisma la convertían en toda una joya para la pantalla.

Comenzó entonces una vida frenética de grabación de películas tremendamente populares que enamoraban al público español e incluso europeo y cuyas bandas sonoras (cantadas por la propia Marisol) han pasado a formar parte del repertorio musical que compartimos todos los españoles.

²⁶ To grant

²⁷ Loved

²⁸ Homeland

²⁹ Ungrateful

³⁰ Within

³¹ Light-blue

³² Angelic

Todo el mundo adoraba a Marisol, la **estrella**³³ infantil de la época. Aun hoy, si **citas**³⁴ el siguiente verso “Estando contigo, me siento feliz” a cualquier español, hasta a gente joven, con toda probabilidad continuará cantando el resto del **estribillo**³⁵ de esta canción que **popularizó**³⁶ Marisol.

Y, ¿si todo el mundo la conoce, si todo el país la quiere y admira tanto, por qué no recogió el Goya de Honor?

Pues bien, porque detrás de esa sonrisa **inmaculada**³⁷, esa voz **crystalina**³⁸ y ese talento prodigioso, se escondía una simple niña. Una adolescente con larguísimas jornadas de trabajo, con un **sinfin**³⁹ de rodajes de películas, entrevistas de televisión, **giras**⁴⁰ y conciertos.... Y muy poco tiempo para ser lo que era: una niña. Tanto es así que, con tan solo 15 años, a Marisol le diagnosticaron una úlcera en el estómago, causada por todo el estrés y durísimo trabajo al que **sometían** a la pequeña. La pobre niña **estaba a merced de**⁴¹ una industria que estaba **haciéndose de oro**⁴² con ella.

Esta situación era conocida por el público. La **prensa** se llenaba de **titulares** como el siguiente “Marisol está triste” o “¿Qué tiene Marisol?”. Sorprendentemente, nadie **socorrió**⁴³ a aquella niña. La pequeña continuó y pasó de convertirse en una bonita y graciosa niña a una joven mujer de belleza espectacular y gran talento. Ya no era Marisol. No quería serlo. Quería romper con esa imagen de niña prodigio con la que tan infeliz había sido, y decidió cambiar su nombre a Pepa Flores.

Pepa continuó actuando en películas **taquilleras**⁴⁴ y recibiendo premios. Pero toda esa fama era **una espada de doble filo**⁴⁵. Es decir, también tenía su lado negativo. Pepa continuó **soportando**⁴⁶ que la convirtieran en un objeto y vendieran su imagen.

³³ Star

³⁴ To quote

³⁵ Refrain

³⁶ To make popular

³⁷ Immaculate

³⁸ Clear

³⁹ An endless number

⁴⁰ Tour

⁴¹ To be at the mercy of

⁴² To hit the jackpot

⁴³ To aid

⁴⁴ Box-office earner

⁴⁵ Two-edged sword.

⁴⁶ To bear

Continuó soportando que explotaran su talento y continuó soportando decenas y decenas de entrevistas, titulares y comentarios machistas de la época, que se obsesionaban con reducirla a una mujer hermosa, atractiva y **seductora**⁴⁷.

Años más tarde, en una de sus últimas entrevistas, Pepa Flores hizo unas declaraciones que **dejaron helados**⁴⁸ al país entero. “Dejar helado a alguien” es sorprender hasta el punto de dar **escalofríos**⁴⁹. Dijo que con 15 años ya quería dejar el mundo del espectáculo. Pero no la dejaron. Dijo que sufrió abusos desde pequeña por parte de muchos de los **buitres**⁵⁰ que la **rondaban**⁵¹. Pero nadie le hizo caso. Y dijo que la famosísima foto en la que posaba desnuda para la revista *Interviù* (que fue todo un escándalo en aquella época), había sido publicada sin su consentimiento.

Pepa Flores decidió **retirarse**⁵² y desaparecer totalmente del mundo mediático y la **escena pública**⁵³ en 1985, con tan solo 37 años. Desde entonces, no ha aparecido ni una sola vez en televisión, no ha concedido entrevistas y lleva una vida tranquila y discreta en la ciudad de Picasso, su ciudad natal.

Quizá ahora comprendas por qué Pepa Flores no quiso acudir a recoger ese premio honorífico. En su nombre, lo hicieron sus 3 hijas. 2 de ellas se dedican al mundo artístico actualmente. Ellas dieron las gracias en nombre de su madre. No hubo necesidad de justificar la ausencia de su madre. Todo el mundo sabía la **maldición**⁵⁴ que **persiguió**⁵⁵ a esta niña prodigio.

Y de una niña prodigio pasamos a otra, curiosamente también malagueña y que, si escuchas música en español, posiblemente **te suene**⁵⁶. Se trata de la cantante de pop Ana Mena. Precisamente Ana Mena, con 12 añitos, interpretó a Marisol en la miniserie “Mariol, la película”, sobre la vida de esa niña que **encandiló**⁵⁷ al país en los años 60.

⁴⁷ Seducing

⁴⁸ To shock, to stun someone

⁴⁹ Shivers

⁵⁰ Vulture, scrounger

⁵¹ To approach, to pester

⁵² To go away

⁵³ Public eye

⁵⁴ Curse

⁵⁵ To chase

⁵⁶ To ring a bell

⁵⁷ To enchant

La **desgarradora**⁵⁸ historia de Marisol o Pepa Flores no es aislada **por desgracia**⁵⁹. **Se cuentan por decenas**⁶⁰ los artistas, especialmente jóvenes, de los que se aprovecha la industria musical o cinematográfica. Como hemos dicho, un caso conocido por todos es el de Britney Spears, pero podríamos mencionar a muchos más, como, por ejemplo, el cantante puertorriqueño Luis Miguel (podéis ver una serie sobre la vida del cantante en Netflix).

En cualquier caso, debemos agradecerle a Pepa su **aguante**⁶¹ y **fortaleza**⁶², pues gracias a haber sido una mujer tan fuerte, podemos disfrutar hoy en día de películas y canciones maravillosas en las que, aun a su pesar, es decir, aunque no fue algo positivo para ella, nos **conmovió**⁶³ con su magia.

Gracias por compartir este ratito conmigo una semana más. Espero que hayas aprendido mucho con este episodio. Te invito a investigar un poquito más sobre la vida de esta mujer. Y, por supuesto, si quieres **sacarle todo el jugo a**⁶⁴ estos episodios, recuerda que puedes inscribirte al curso *Mi cuaderno de español*, ahora actualizado con todos los episodios de este *podcast*. Tienes el enlace abajo.

Y ahora, si has disfrutado del episodio, no olvides valorar este *podcast* con 5 estrellas o también dejar una **reseña**⁶⁵, una valoración. Pero, sobre todo, no olvides recomendarlo a tus amigos o conocidos que estén estudiando español y vayan a disfrutar este contenido. De esta forma, ayudas a que este *podcast* **crezca**⁶⁶ y a que muchos otros estudiantes puedan disfrutar de él.

Muchas gracias de nuevo por estar ahí. Nos vemos la semana que viene en Youtube con un nuevo vídeo y en dos semanitas con un nuevo episodio. ¡Hasta entonces!

⁵⁸ Heartrending

⁵⁹ Unfortunately

⁶⁰ There are dozens of...

⁶¹ Endurance

⁶² Strength

⁶³ To move, to touch

⁶⁴ To make the most out of

⁶⁵ Review

⁶⁶ To grow