

Episodio 25 ¿Es la EDUCACIÓN importante? | ENTREVISTA a maestra

<https://anchor.fm/andalusianspanishtogo/episodes/E25--Es-la-educacin-importante--Entrevista-e1fs1lh>

ANTONIO: Hola a todos y a todas. ¿Qué tal? ¿Cómo estáis? Bienvenidos una semana más a un episodio del *podcast* Andalusian Spanish to Go, el *podcast* con el que aprender español a través de contenido auténtico y, además, escuchando un acento de Andalucía. Yo soy Antonio, profesor de español y **creador de contenido**¹ para el canal Spanish with Antonio, por si aún no me conoces. Bien, pues hemos llegado ya al episodio 25 de este *podcast*. ¿Quién lo iba a decir? Espero que estés disfrutando con este *podcast* tanto como yo estoy haciéndolo creando este episodio por ejemplo. El *podcast* de hoy es muy **chulo**² también porque vamos a tener otra entrevista. Vamos a hablar sobre el tema de la educación. Vamos a responder a preguntas como “¿cómo de importante en la educación para la sociedad?” “¿qué podemos cambiar para hacer que la educación sea mejor?” o “¿cómo es el sistema educativo español?”. Pero no voy a hablar de todo esto solo, sino que me va a acompañar alguien que sabe mucho de ello. Pero, antes de empezar, te quiero pedir que, si te gusta este *podcast*, pues recuerda que ahora en Spotify puedes dejar una **valoración**³ y también puedes valorar este *podcast* poniendo cinco estrellitas. Haciendo esto me estás ayudando un montón y, sobre todo, estás permitiendo que otra gente conozca este *podcast* y pueda aprender como tú estás aprendiendo. También te quiero **avisar de**⁴ que este episodio es un poquito más complicado que otros episodios pasados, así que, si necesitas leer la transcripción de este episodio mientras lo escuchas, no olvides que puedes leer la transcripción si te inscribes a mi Patreon. Allí no solo tendrás acceso a la transcripción de todos los episodios del *podcast*, sino también a otro contenido exclusivo para los miembros del Patreon. Y ahora sí que sí, te dejo con la entrevista. Disfruta y aprende mucho.

Hola, Cris. ¿Cómo estás?

CRISTINA: Hola. Buenas tardes, Antonio. Muy bien. ¿Y tú?

¹ Content creator

² Cool

³ Review

⁴ To warn about

ANTONIO: Pues muy bien. Estamos **grabando**⁵ el episodio un poquito tarde, después de trabajar.

CRISTINA: Eso es.

ANTONIO: Pero, bueno, vamos a pasar un buen ratito y a tener una buena **charla**⁶. Sí. En primer lugar, me gustaría que te presentaras un poquito. Y un dato que me interesa siempre que traigo invitados (para que los oyentes sepan de dónde viene) es tu origen. ¿De qué parte de España vienes?

CRISTINA: Muy bien. Bueno, pues yo me llamo Cristina, tengo 26 años y bueno, como origen, pues nací en Castellón de la Plana, que es la Comunidad Autónoma Valenciana, pero pasé gran parte de mi infancia y de mi **juventud**⁷ en Zaragoza, o sea en la Comunidad de Aragón. Soy maestra, estudié el grado de **Magisterio**⁸ en Educación Primaria, me especialicé en francés y también tengo la especialidad de Pedagogía Terapéutica, y actualmente estoy trabajando en un centro público aquí en Sevilla.

ANTONIO: Llevas ya dos añitos en Sevilla.

CRISTINA: Este es mi tercer **curso**⁹, mi tercer curso.

ANTONIO: Ah, ¿sí? Cómo pasa el tiempo, ¿eh?

CRISTINA: La verdad que sí.

ANTONIO: Vale. Has dicho que tú eres maestra, ¿no? Pero ¿nos podrías explicar cuál es la diferencia entre maestro y profesor? Porque quizá los estudiantes, los oyentes, no tienen muy clara esta diferencia.

CRISTINA: **Claro que sí**¹⁰. Bueno, es verdad que muchas veces usamos la palabra *maestro* y *profesor* como sinónimos y, en cierto modo, lo son. Pero es verdad que hay muchas y hay varias diferencias, ¿no? La primera es verdad que nos podemos **remontar**¹¹ como a la etimología de las palabras, ¿no? Las dos provienen del latín. Y, bueno, pues es verdad

⁵ *To record*

⁶ *Chat*

⁷ *Youth*

⁸ *Studies on (primary) Education*

⁹ *Academic year*

¹⁰ *Sure!*

¹¹ *To go back to*

que ahí encontramos algunas diferencias, pero realmente yo creo que lo que más interesa saber es en cuanto a la **titulación**¹², ¿no? El profesor es un **docente**¹³ que está especializado en una materia específica de la que se supone que es experto; en matemáticas, lengua, literatura, idiomas, historia, biología... Y, después, pues se ha especializado en enseñanza. Y, por otro lado, el maestro se forma con el grado de magisterio, es decir, lo hace específicamente en la enseñanza y su misión, además de la transmisión de **conocimientos**¹⁴, es al final **dotar**¹⁵ al **alumnado**¹⁶ de una formación integral de la persona **en su conjunto**¹⁷, ser una figura de referencia. Entonces, realmente la diferencia es en la titulación, la formación de ambos.

ANTONIO: Y también podríamos decir que otra diferencia es el tipo de alumnado, de estudiantes con quién trabaja, ¿no? Trabaja con niños, ¿no?

CRISTINA: Eso es. Realmente el maestro, el que estudia el grado de magisterio, puede ser infantil en educación infantil o educación primaria. Y el profesor, que es el que está especializado en una asignatura específica e **imparte**¹⁸ docencia, pues en secundaria, en **bachiller**¹⁹ y **formación profesional**²⁰, incluso se le llama también al profesor de Universidad.

ANTONIO: Exacto. O sea que digamos que, para que los oyentes lo tengan claro, tú trabajas con niños de primaria, ¿no?

CRISTINA: **Eso es**²¹.

ANTONIO: Perfecto. Bueno, Cris, y yo sé la respuesta a esta pregunta, porque, bueno, no hemos dicho cómo nos conocimos. Nosotros nos conocimos, Cris y yo, cuando trabajábamos en Francia como profesores, más o menos, vamos a decir profesores de

¹² Degree

¹³ Teacher

¹⁴ Knowledge

¹⁵ To provide with

¹⁶ Student body

¹⁷ As a whole

¹⁸ To give (a lesson), to teach

¹⁹ Baccalaureate – A level (in the UK)

²⁰ Professional training

²¹ That's it!

español. Y, bueno, yo conozco mucho a Cris y sé de su **vocación**²². Pero dime, Cris, ¿siempre has tenido claro que quería ser maestra?

CRISTINA: La verdad que sí. Es verdad que hay un origen familiar; tengo dos tíos, que una es maestra y otro profesor, pero realmente desde que era muy pequeña me acuerdo, desde infantil, tenía como esa... O sea, siempre jugaba como a imitar a mis maestras infantiles, ayudaba en clase y era como una especie de **ayudante**²³ de la maestra y siempre me ha llamado muchísimo la atención, siempre buscaba cómo parecerme a todas las maestras que tenía en infantil, en primaria, y la verdad que sí, nunca **me he planteado**²⁴ algo distinto, o, si lo pensaba, no me veía realmente en ello. Siempre ha sido mi sueño, ¿no? O sea, siempre, siempre he pensado que era esto.

ANTONIO: ¡Guau! Eso es muy raro de encontrar también, ¿eh? Realmente alguien que tenga las cosas tan claras desde tan pequeñito.

CRISTINA: Ya. Sí. Sí.

ANTONIO: Y, Cris, ahora que te dedicas a ello. Después de esa **niñez**²⁵ en la que soñabas con ser maestra, ¿te **merece la pena**²⁶? ¿Te gusta?

CRISTINA: La verdad que sí. La verdad que estoy muy contenta de haber elegido esta profesión. Es verdad que tiene cosas que te gustan más, ¿no?, en el día a día. Y también hay dificultades y todo. Pero la verdad es que sí. Se recibe muchísimo en esta profesión y estoy muy contenta.

ANTONIO: Sí, bueno, realmente en cualquier trabajo no tiene sus días malos. Sus **ventajas**²⁷ y sus **desventajas**²⁸. Entonces, imagino que la tuya no es una excepción ¿no?

CRISTINA: Eso es. Eso es. Sí, sí. Realmente, lo que lo que más me gusta de mi profesión es que al final es un trabajo muy distinto. Cada día trabajar con niños es tener muchas historias que contar, anécdotas, sorpresas. Es un trabajo muy humano, muy, muy

²² *Vocation*

²³ *Assistant*

²⁴ *To consider, to contemplate*

²⁵ *Childhood*

²⁶ *To be worth it*

²⁷ *Advantage*

²⁸ *Disadvantage*

cercano²⁹, muy **agradecido**³⁰. Recibes mucho cariño, eres como una figura de referencia para para los niños, ¿no?, como una segunda mamá. Realmente en infantil es...

ANTONIO: Mucha responsabilidad también.

CRISTINA: Sí, sí, sí, sí, mucha, mucha responsabilidad. Y bueno, **aporta**³¹ mucho. Yo siento que este trabajo me ayuda a ser mejor persona y mejor profesional. Yo creo que más que yo a ellos, yo aprendo de ellos cada día a ser mejor maestra, tener un mejor corazón al poder ser parte de sus vidas. Y, al final, pues, como **crisiana**³², también mi profesión es como una respuesta a una de las **llamadas de Dios**³³ en mi vida. Es como una profesión que me ayuda a ofrecerme más, a dar lo mejor de mí, a servir más. Pero realmente también es verdad que hay dificultades en la profesión, que es mucho esfuerzo físico, psicológico y emocional también, ¿no? **O sea**³⁴, nuestro trabajo lleva una **carga**³⁵ también de eso, porque estás en contacto con historias, con vidas que muchas veces, pues, tienen que a lo mejor son delicadas.

ANTONIO: Cada niño tiene una historia, ¿no?

CRISTINA: Eso es, eso es. Y bueno, pues realmente, físicamente y psicológicamente es **cargante**³⁶, ¿no? Y la cantidad de trabajo también que tenemos fuera del **centro escolar**³⁷ es realmente un trabajo **escondido**³⁸ del maestro. Detrás tenemos formación, preparación, reuniones, **papeleo**³⁹, coordinarnos... Realmente, pues eso, tiene su parte de más dificultad. Pero luego pues todas estas cosas que a mí también me **llenan** de ser maestra.

²⁹ Human

³⁰ Thankful

³¹ To fulfill

³² Christian

³³ God's call

³⁴ That is to say

³⁵ Load

³⁶ Heavy

³⁷ Education centre

³⁸ Hidden

³⁹ Paperwork

ANTONIO: Y, bueno, imagino que el día a día con los niños **que no paran**⁴⁰, ¿no?, que son super**inquietos**⁴¹, en esa edad imagino que **se distraen**⁴² fácilmente. Es super**agotador**⁴³, ¿no?

CRISTINA: Sí, bueno, realmente es como todo, sabiendo un poco las necesidades del alumnado y **ceñirte a**⁴⁴ la edad que tiene es lo que necesitas al final. Luego tú pues intentas trabajar de esa manera, adaptar la metodología y pues al final la enseñanza pues muy individualizada, ¿no?, a tu clase y a las necesidades que tienes realmente. Las rutinas ayudan muchísimo, sobre todo en primaria, ¿no?, las rutinas y unas instrucciones y muy directas. Un trabajo muy muy individualizado y eso es muy importante.

ANTONIO: Sí, porque es verdad que yo, por ejemplo, como profesor, es decir, aquí haciendo la diferencia en el tipo de estudiantes al que imparto lecciones, es muy diferente, porque en mi trabajo no está tanto el impartir valores, ¿no? Siempre hay un componente, pero, pero no, **no como tal**⁴⁵. Sin embargo, yo creo que la parte más importante de un maestro, el papel más importante, es el de transmitir valores, realmente, más que conocimientos, ¿no? Porque esos contenidos...

CRISTINA: Realmente el maestro, como dices, **va más allá**⁴⁶. Si, antes no lo he explicado, pero el origen de la palabra viene de *magis-magister* en latín y significa *más allá*, ¿no? O sea, realmente el maestro sí que transmite conocimientos, pero además un papel académico. Tenemos un papel muy importante que es la formación de la persona, ¿no? Y, además, hoy en día, con la cantidad de dificultades, de familias **desestructuradas**⁴⁷ o problemas así en general que hay en la sociedad, se nos hace como más necesario, ¿no? Es también transmisión de los valores, hacer a los niños pensar, **ponerles nombre a**⁴⁸ sus sentimientos, bueno, al final ayudarles también a que en el futuro sean unas personas que piensan que son capaces de tomar decisiones en la vida. Y, bueno, pues al

⁴⁰ *To be restless*

⁴¹ *Restless*

⁴² *To get distracted*

⁴³ *Exhausting*

⁴⁴ *To stick to*

⁴⁵ *Not like that*

⁴⁶ *To go beyond*

⁴⁷ *Broken, with problems*

⁴⁸ *To name*

final ser inteligentes, ¿no? Inteligentes no es solo tener conocimientos, sino tener habilidades también sociales, emocionales, etcétera.

ANTONIO: Claro, es decir, es un **papel**⁴⁹ difícil. Y ¿qué cualidades o qué **aptitudes**⁵⁰ crees que necesita un maestro para **desempeñar**⁵¹ este trabajo?

CRISTINA: Yo creo que debería tener sensibilidad para trabajar con los niños. Que te guste a final trabajar con niños. Y que sea una persona **cercana**⁵², una persona humana, ¿no? Porque al final esa **implicación**⁵³ con el alumnado, con las familias, tienes que tener pues un **trato**⁵⁴ cercano, compartir vida en el aula, mostrarte **tal y como**⁵⁵ eres. Creo que es muy importante ser natural. Al final, en clase, con la clase, pues eso, ser como un equipo, ¿no?, que caminan juntos. Y, además, desde esa cercanía, también tener una cierta autoridad, hacerte respetar: un equilibrio entre la cercanía y la autoridad. Ser una persona, yo creo que simpática y **empática**⁵⁶ también con el alumnado. Disfrutar enseñando, pasártelo bien. Bueno, también yo creo que una persona flexible, también **abierta**⁵⁷ a las necesidades cambiantes del alumnado. Saber trabajar en equipo creo que también es muy importante. Al final, **en el día a día**⁵⁸ tienes que trabajar con compañeros y trabajar en la misma línea que el centro educativo. Y hay una cosa también que creo que debe tener un maestro, que es saber reconocer tus errores y estar siempre **dispuesto a**⁵⁹ aprender tanto del alumnado como de los compañeros, abierto a dejarte corregir (y no importa la edad, quiero decir, aunque tengas muchos años de experiencia, creo que nunca dejamos de aprender) y **ganar**⁶⁰ de formarse. Creo que todo esto es. Es imprescindible que lo tenga un maestro.

⁴⁹ *Role*

⁵⁰ *Skills*

⁵¹ *To perform*

⁵² *Close*

⁵³ *Involvement*

⁵⁴ *Treatment, relationship*

⁵⁵ *Just like...*

⁵⁶ *Empathic*

⁵⁷ *Open*

⁵⁸ *Day-to-day*

⁵⁹ *Willing to*

⁶⁰ *Eagerness*

ANTONIO: Sí, yo creo que esa última aptitud que has mencionado se va perdiendo un poco con la edad, ¿no? **Cuanto más**⁶¹ mayor eres, menos **receptivo**⁶² estás a la crítica o al cambio. Pero, ¿cuántos alumnos tienes en clase normalmente?

CRISTINA: Pues en este centro. La verdad es que tengo mucha suerte porque tenemos más o menos unos 15 alumnos por aula.

ANTONIO: Ah ¡qué bien!

CRISTINA: Eso es muy raro porque bueno, normalmente se tienen unos 20, 24 **de media**⁶³, ¿no? Entonces, realmente estoy muy contenta porque es un número para mí ideal para para trabajar; unos 15 alumnos. Realmente para llevar a cabo una enseñanza individualizada y adaptarte a los diferentes estilos de aprendizaje. Y que, si viene un segundo maestro **de apoyo**⁶⁴ o lo que sea, pues que se aproveche y realmente ese es el número que tengo actualmente y creo que ese como el número ideal que creo que se debe tener.

ANTONIO: Pues sí, pues sí, yo me esperaba mucho más porque, como tú dices, esa no es la **norma**⁶⁵. Y, sobre todo, creo que ya en secundaria el número de alumnos crece bastante. Hasta 25 **para arriba**⁶⁶.

CRISTINA: Incluso tengo compañeras que en otros centros llegan a tener 28. Incluso llegan a 30. Depende del centro educativo. Entonces yo creo que esto está cambiando la ratio y dificulta mucho, o sea, dificulta al final que el alumno tenga esa enseñanza individualizada. Por lo menos para un maestro, ¿no? Si a lo mejor hubiera dos en una clase separada con 30 alumnos, una enseñanza compartida. Pero es muy difícil trabajar tan individualizadamente con esa cantidad de alumnos.

ANTONIO: Definitivamente es una locura, ¿no? Sí, porque ambos hemos trabajado con... no con 30 alumnos, pero quizá un poquito menos y ya era una locura.

⁶¹ *The more...*

⁶² *Receptive*

⁶³ *On average*

⁶⁴ *Supporting (as an adjective)*

⁶⁵ *The general rule*

⁶⁶ *And more*

CRISTINA: Sí, sí. Nosotros en Francia, realmente, como hacíamos los **desdobles**⁶⁷, llegábamos a tener incluso diez o 12 en clase, incluso menos.

ANTONIO: Sí, eso es.

CRISTINA: Y realmente para la competencia oral, eso nos facilitaba mucho el trabajo. Claro.

ANTONIO: Bueno, y yéndonos a un aspecto un poco más general. Evidentemente tú, como maestra, le das importancia a la educación. Creo que mucha gente le da importancia a la educación, pero en tu opinión, ¿hasta qué punto es importante la educación en la sociedad? O sea, para formar al ciudadano.

CRISTINA: Bueno, o sea, yo creo que la educación es esencial y es la base de todo. Realmente la primera educación es la que se recibe en los **hogares**⁶⁸, en la familia. Y la segunda en la escuela. Y es verdad que actualmente nos encontramos con problemas en casa, familias desestructuradas o que dedican menos tiempo a los hijos. Todo el **daño**⁶⁹ que está haciendo el mal uso de las tecnologías en la sociedad, etcétera. Entonces realmente estamos viendo como que la educación está como totalmente **volcada**⁷⁰ en el colegio, ¿no?, ya en el ámbito académico, en el ámbito personal, todo. Y, bueno, realmente es un reto. Es verdad que en las escuelas, [todo] ha cambiado y, bueno, sientes que tienes en tus manos pues el futuro de la sociedad española ¿no? Si lo piensas, hay muchas cosas que pueden influir en el niño para muy bien, pero también para muy mal. Y es muy importante también que, desde el principio, le demos importancia a la educación y a cómo la **enfocamos**⁷¹, cómo trabajamos con el alumnado y qué es lo que le decimos o cómo tratamos, pues, sus dificultades o sus **puntos fuertes**⁷², porque realmente puedes condicionar el camino de esa persona, ¿no? La educación pienso que es esencial. Y, si me lo permites, a mí hay una... Me viene ahora a la cabeza una frase que me encanta de Nelson Mandela que dice que “la educación es el arma más poderosa que podemos utilizar para cambiar el mundo”. Y me encanta,

⁶⁷ *Splitting*

⁶⁸ *Home*

⁶⁹ *Damage*

⁷⁰ *Involved in*

⁷¹ *To approach*

⁷² *Strengths*

porque es verdad que, antes de empezar la universidad, y ya cuando decides los estudios, yo siento que es tan importante la educación y que realmente... ¿qué puedo yo hacer para cambiar el mundo? Pues yo es en lo pequeño, en el día a día y realmente a través de esto, ¿no? a través de esta profesión y a través de la educación, podemos hacer mucho bien al mundo, muchísimo bien.

ANTONIO: Bueno, esta parte deberías haberla dejado para el final porque hubiera sido un cierre fantástico de la entrevista.

CRISTINA: ¡Ay, Dios mío⁷³! Bueno, por la editas.

ANTONIO: No, la dejaré. La dejaré así. Pero estoy totalmente de acuerdo. Y, de hecho voy a **ligar**⁷⁴ esto con un poco a la imagen o la percepción que tiene la sociedad aquí en España, por ejemplo de los maestros. Y por eso a mí me parece muy injusto que siempre se **desprestigia**⁷⁵ un poco o **se infravalora**⁷⁶ bastante el papel del maestro, ¿no? Porque nos olvidamos de lo esencial que son esos primeros años de educación. Ya no hablo de académica. Entonces sí, no sé si esto pasa en otros países, pero aquí en España es verdad que no se tiene la mejor valoración o la valoración que se debería tener **para con**⁷⁷ los profesores, ¿no? Bueno, los maestros en este caso.

CRISTINA: Es verdad. Yo estoy totalmente, totalmente de acuerdo. Además, bueno, nosotros hemos estado en otro país, ¿no? Y trabajando allá en Francia, realmente había un respeto al maestro muy grande. Y luego yo también hice el Erasmus en Dinamarca, y también, es como otra cara de cómo se valora al maestro allí. Es verdad que son la élite, ¿no? O sea, realmente ahí valoran muchísimo la educación y tienen al maestro pues muy bien valorado, es una figura muy **respetada**⁷⁸. Es verdad que aquí en España pues sí, lo vemos como un trabajo bueno, pero no. No creo que se le esté dando el valor que merece, ¿no? O sea, empezando por el acceso a los estudios en la universidad, a la formación que recibimos, que yo creo que podría ser de mejor calidad o enfocada de distinta manera y, realmente, pues de cara ya no solo a la sociedad en general, las

⁷³ *Oh, dear!*

⁷⁴ *To link*

⁷⁵ *To discredit*

⁷⁶ *To undervalue*

⁷⁷ *Towards (formal)*

⁷⁸ *Respected*

familias en concreto, ¿no? Yo creo que se está perdiendo el respeto al docente, a nuestro trabajo y eso nos afecta mucho. Y de cómo se comporta el alumnado con nosotros en el aula. Vamos, que eso ha cambiado mucho.

ANTONIO: Um. Sí, sí, sí. Pero yo creo que también es algo social en general. Que no sólo afecta al maestro, ¿no? Vale. Ya que además tú ya tienes una experiencia en la educación, ¿qué cambiarías del sistema educativo español? ¿Por dónde crees que **cojea**⁷⁹?

CRISTINA: Bueno, pues, como ya he dicho, creo que empezaría por el principio, ¿no? Por cómo **formamos**⁸⁰ a los maestros y profesores. La calidad de la formación que estamos dando en las universidades y, además, el número de maestros y de profesores que salen, porque yo creo que es una gran cantidad de personas, ¿no? Hoy hay más dificultad para encontrar trabajo y encontrar de verdad gente que tenga vocación y que realmente desempeñen una buena función. Y realmente, pues la mejora de los estudios universitarios, la valoración al profesor de la sociedad, como también hemos comentado luego, la ratio de alumnos por aula...

ANTONIO: ¿Qué es la ratio? ¿Puedes explicarlo un poquito?

CRISTINA: La ratio es el número de alumnos que hay por aula. Vale, entonces, como hemos comentado anteriormente, cuantos menos alumnos hay en un aula, pues aún más individualizada puede ser la enseñanza, donde realmente, en general, la ratio se está aumentando bastante en estos últimos años. Creo que habría que **priorizar**⁸¹ mucho esto, ¿no? Que ya no dependa de un centro educativo u otro, incluso de una enseñanza u otra, ya sea privada, **concertada**⁸² o pública. Que **se equipare**⁸³ un poco.

ANTONIO: Aquí al que has introducido tres tipos de educación, que estoy seguro de que los oyentes de otros países no están tan familiarizados, ¿no? Privada, concertada y pública. Estos tipos de educación que tenemos aquí en España, ¿cuál es la diferencia, Cris?

⁷⁹ To leak (in a figurative way)

⁸⁰ To educate

⁸¹ To prioritise

⁸² Semi-private (school)

⁸³ To match

CRISTINA: Bueno, pues realmente la enseñanza privada y concertada se diferencian de la de la pública en la **financiación**⁸⁴, ¿no? Por una parte, la educación privada es financiada por completo por las familias, o sea, las familias que, **pues eso**⁸⁵, pagan por la educación de sus hijos y al final pues esas escuelas **se mantienen**⁸⁶ gracias a esa financiación de las familias. Y, luego, la concertada tiene parte de la financiación de las familias, poquita, y el resto que se financia por la administración pública. Y luego la educación pública, que depende realmente del Estado, ¿no? de la administración.

ANTONIO: Es totalmente gratuita, ¿no?

CRISTINA: Eso es.

ANTONIO: Bueno. Cris Yo creo que hemos tratado muchas de las cosas que queríamos tratar. No sé si tú quieres decir algo más, añadir algo que **se haya quedado en el tintero**⁸⁷.

CRISTINA: Bueno, acabar de responder a la pregunta que me decías en cuanto a lo de qué mejoraría, que nos hemos quedado en los tres tipos. Bueno, nada, comentar que también, bueno, tenemos **camino por recorrer**⁸⁸ en cuanto a la atención a la diversidad, ¿no? el alumnado con necesidades educativas. Realmente, pues los valores que intentamos **inculcar**⁸⁹ en el alumnado también. Yo creo que hay que **darle** hoy **una vuelta**⁹⁰ y hacer pensar al alumnado también. Eso y la importancia de los estudios, porque realmente desde la normativa nueva como que estamos, o sea, si se apoya un poco el **pasar de curso**⁹¹ con **asignaturas suspendidas**⁹², bueno como que no se esfuerza tanto, no **se premia**⁹³ tanto el esfuerzo. Y, pues, hacernos conscientes de la importancia que tienen los estudios y de cómo estamos enfocando esto, ¿no? Y, pues nada, decir que al final maestro no es tanto aquel que sabe mucho o que tiene tantos

⁸⁴ *Funding*

⁸⁵ *Yeah... (meaning, "as I said)*

⁸⁶ *To strive*

⁸⁷ *Something slipped your mind*

⁸⁸ *Way to go*

⁸⁹ *To instil*

⁹⁰ *To give it some thought*

⁹¹ *To pass an academic year*

⁹² *Failed subjects*

⁹³ *To reward*

conocimientos, sino el que **se ajusta**⁹⁴ mejor a las necesidades de su alumnado, ¿no?, utilizando la metodología más adecuada para ello. Y realmente yo creo que eso es ser un buen maestro y un buen profesor.

ANTONIO: Bueno, pues con esta declaración tan bonita y tan adecuada, porque yo estoy totalmente de acuerdo, cerramos esto. Creo que se ve perfectamente que a Cris le gusta su trabajo, que es realmente vocación lo que tiene por su profesión y por eso la he invitado. Entonces nada, Cris, muchísimas gracias por aceptar, por enseñarnos todo esto.

CRISTINA: Muchísimas gracias. Cuando quieras, aquí estoy de nuevo.

ANTONIO: Sí, porque esto de que seas de Zaragoza... esto hay que explotarlo.

CRISTINA: Totalmente.

ANTONIO: Con la diferencia de acento, que, bueno, imagino que es evidente para los que nos estén escuchando. Así que seguramente Cris repita.

CRISTINA: Cuando quieras, estoy por aquí, Antonio.

ANTONIO: Perfecto.

CRISTINA: Muchísimas gracias.

ANTONIO: Nada. Gracias a ti. Y a vosotros deciros que nos vemos en el siguiente episodio, que será en dos semanitas y que ya sabéis que ahora en Spotify podéis dejar una valoración, una *review* de este episodio o del podcast en general. Así que con eso me ayudáis un montón. No dudéis en hacerlo. Chao. **Cuidaos**⁹⁵.

⁹⁴ *To adapt*

⁹⁵ *Take care!*