

EPISODIO 15. EL FLAMENCO - ENTREVISTA CON UN BAILARÍN

<https://anchor.fm/andalusianspanishtogo/episodes/E15--El-flamenco--Entrevista-a-un-bailarn-e17cvfa>

ANTONIO: Buenos días. ¿Qué tal? ¿Cómo estáis? Bienvenidos una semana más a un nuevo episodio del *podcast* Andalusian Spanish to go, el *podcast* con el que aprender español a través de contenidos auténticos y, además, escuchando un acento de Andalucía. Como ya sabéis, yo soy de Málaga y lo que **pretendo**¹ con este *podcast* es que os acostumbréis a otros acentos que quizá no son los que más se suelen escuchar cuando se aprende español. En mi caso, soy de Málaga, pero intento traer a invitados que muestren otros acentos, como es el caso de este episodio en el que tenemos una entrevista sobre un tema que creo que os va a interesar, que es el flamenco. Seguro que habéis oído hablar de este arte, este baile, este **cante**²... Ya veremos hoy qué es exactamente el flamenco. Pero, antes de empezar con esta entrevista (que **ya tocaba**³), quiero recordaros que podéis apoyar mi trabajo y todo el contenido que creo mediante Patreon. Patreon es una plataforma en la que se pone en contacto a los creadores de contenido y a los seguidores, a las personas que queráis apoyar porque simplemente veis los vídeos o escucháis los *podcasts* y queréis apoyar al creador de contenido. Entonces, bueno, si queréis inscribiros en Patreon, pues al mismo tiempo que me apoyáis podéis tener acceso a contenido exclusivo, contenido adicional, aparte del que suelo subir para YouTube o para Instagram o para el *podcast* y del que ya algunos suscriptores **se están beneficiando**⁴ y están disfrutando. Y bueno, pues ya vamos con la entrevista de hoy, y la persona invitada repite. No es la primera vez que está con nosotros. Él es Alfonso. Alfonso estuvo con nosotros en la conversación que tuvimos sobre la impuntualidad o puntualidad de los españoles y aquí lo tenemos otra vez. Alfonso, ¿qué tal? ¿Cómo estás?

ALFONSO: Hola, muy buenas. Muy bien, muy bien, gracias.

ANTONIO: Bien, ¿por qué te he traído aquí, Alfonso?

¹ To intend

² Folk singing

³ It was about time

⁴ To benefit

ALFONSO: Bueno, estoy aquí porque (muy **ilusionado**⁵, en primer lugar), porque voy a hablar de un tema que me toca muy de cerca y del que me hace especial ilusión hablar.

ANTONIO: Y es que Alfonso es bailarín, y por eso lo quería traer a este episodio del *podcast*, porque, además, como ya nos contará, pues él baila flamenco. Entonces, es la persona que conozco que más sabe sobre el tema y por eso quería que compartiéramos cositas con vosotros para que aprendáis sobre este aspecto de la cultura española. Bien, Alfonso, primera pregunta: ¿desde cuándo bailas tú?

ALFONSO: Pues mira, yo empecé a bailar bastante tarde para lo que suele... para la edad a la que se suele empezar a bailar. Yo empecé a bailar a eso de los 13 o 12 años, pero sí que es cierto que yo ya en mi casa estaba **dando brincos**⁶ y dando muchas vueltas desde bastante más joven.

ANTONIO: Y, bueno, cuando te decidiste a entrar al conservatorio, ¿verdad?, tenías, pues eso, trece, catorce años, ¿no?

ALFONSO: Sí, bueno, no sé si, en primer lugar, explicar qué es el conservatorio exactamente. El conservatorio es las escuelas de arte que hay en diferentes ciudades de España y consiste en el estudio del arte; bien arte, por ejemplo, tanto canto, también está el de música, que es el de instrumentos y, por supuesto, el de danza, que es en el que yo estudié. Antes de meterme en el de danza, yo estuve en una escuela, en una escuela de **artes escénicas**⁷ aquí en Málaga, y yo me metí ahí por la interpretación, porque [a mí] no era el baile lo que más me interesaba en ese momento. **A raíz de ahí**⁸, empecé a **formarme**⁹ en otras disciplinas, como la danza, pero danza... no solo flamenco, sino *hip hop, jazz, lírico, ballet* también. Y de ahí descubrí lo que yo al final estudié en el conservatorio, que fue la danza española.

ANTONIO: Ok, danza española, vale. Y ¿por qué elegiste danza española y no otra disciplina?

⁵ *Excited*

⁶ *To jump up and down*

⁷ *Performing arts*

⁸ *Whereupon, as a result*

⁹ *To educate oneself*

ALFONSO: Vale. Bueno, en el conservatorio de danza solo se pueden estudiar cuatro disciplinas: la danza española, el flamenco, el *ballet* clásico y el contemporáneo. ¿Por qué elegí la danza española? Bueno, para quien no lo sepa, la danza española y el flamenco no [son] exactamente lo mismo. Son muy **parecidas**¹⁰ a nivel artístico. De hecho, la gente de fuera, internacional, o incluso gente de España no conoce bien ni siquiera la diferencia entre la danza española y el flamenco.

ANTONIO: Yo, por ejemplo, hasta conocerte no lo tenía claro.

ALFONSO: A ver, el flamenco es lo que más se conoce. Y, de hecho, es así porque la danza española es una variante del flamenco. Pero, una vez que **te adentras**¹¹, te das cuenta de que hay mucha diferencia y de que, al final, acaban siendo campos de estudio muy diferentes. Entonces, bueno, al final me sentía más cómodo en el tipo de baile, en el tipo de movimiento que yo hago cuando bailo danza española que cuando bailaba flamenco. Aunque tengo que decir, por supuesto, que una persona que bailaba flamenco conoce la danza española y una persona que baila danza española conoce el flamenco. Y eso es así.

ANTONIO: Como es tu caso, ¿no?

ALFONSO: Claro. Bueno, en el conservatorio yo tenía como asignatura obligatoria (y que lo hubiese hecho encantadísimo) el flamenco. Entonces, sí, también tenía los conocimientos del flamenco, tenía que tenerlo adquirido para poder moverme también dentro de la danza española.

ANTONIO: Claro, vale. Y, **apartándonos**¹² un poquito de la danza española, que a la que ya volveremos luego **si eso**¹³ y centrándonos en el flamenco, los estudiantes, seguro que, bueno, que tienen una idea más o menos vaga de lo que es el flamenco, pero creo que puede ser un poco confuso, porque en el flamenco hay gente que canta, gente que cree que baila, ¿no?, que toca un instrumento. Entonces... ¿Qué es el flamenco?

ALFONSO: Bueno, voy a intentar responder a esta pregunta y que no dure 24 horas.

¹⁰ *Similar*

¹¹ *To go into*

¹² *To move away from*

¹³ *Slang for if we have enough time*

ANTONIO: Que es lo que vamos a intentar.

ALFONSO: Es que es muy difícil hablar de eso y, **encima**¹⁴, voy a intentar hablar con el mayor respeto posible, porque, por supuesto, yo lo que sé es de lo que estudié en su día, pero no soy ningún **erudito**¹⁵ de este tema ni tengo la formación suficiente para **dar** aquí **lección**¹⁶ a nadie de nada y menos de flamenco. Pero, bueno, lo poco que conozco me permite hablar de flamenco, de como yo considero que es. Y el flamenco es más que un arte. El flamenco es más que un cante, más que un baile, más que un toque de guitarra. El flamenco viene siendo un estilo de vida. Cualquier persona flamenca te va a hablar del flamenco como algo personal, como que está dentro de su vida, como que, desde que se levanta, está con el flamenco. Y no hace falta tener una música puesta para escuchar flamenco. Sencillamente hace las cosas con una forma, una naturaleza que... que, bueno, que es difícil de aprender eso. ¿Qué pasa? Que ese arte, esa forma de vivir se manifiesta de muchas maneras y la manera más **sobresaliente**¹⁷ pues son el baile y el cante. Es cierto que el toque flamenco es muy, muy bueno, pero la gente lo reconoce más por un cante, que siempre va acompañado de la guitarra, y por un baile. Eso es **con lo que la gente más se queda**¹⁸. Pero el flamenco va más allá de eso, no es un estilo de baile. No, no, no. El flamenco no es un estilo de baile, no es un tipo de cante. Pero el flamenco no puede existir sin ese baile y ese tipo de cante.

ANTONIO: Claro. Mencionabas lo de que es una especie de estilo de vida, ¿no? Quizás por eso cualquier persona que vea un espectáculo de flamenco lo define como algo con mucha pasión, ¿no?

ALFONSO: Claro. Generalmente, las **compañías**¹⁹ de flamenco o, bueno, ahora no tanto, pero las de antes, eran por gente muy cercana que se conocían dentro de la fiesta flamenca, del ámbito del flamenco y de todo el movimiento flamenco y acaban desarrollando un grupo que se suben a los **escenarios**²⁰, a las **tablas**²¹. Esos grupos

¹⁴ Slang for *plus, besides*

¹⁵ *Scholar*

¹⁶ Dar lección/lecciones means *to give lessons*

¹⁷ *Prominent*

¹⁸ *What people remember the most*

¹⁹ *(Dance) group*

²⁰ *Stage*

²¹ *Floorboard, plank*

acaban teniendo una forma de conexión entre ellos que es **bravura**²², que es fuerza, que es pasión, ¿no? Entonces, bueno, eso es algo que se sabe que es lo que ha gustado, que se sabe que es lo que ha hecho que se defina al flamenco. Y, al final, en todo espectáculo flamenco se acaba viendo. Lo que se intenta ver es esa pureza, esa bravura, ese peso bailando que tiene el flamenco es lo que se intenta transmitir porque es lo que más vende. El flamenco es un tipo de baile que, si no hay pasión y fuerza cuando se baila flamenco, no llega a ser flamenco, acaba siendo un movimiento que... bueno, que se queda en movimiento.

ANTONIO: Claro, por eso hablamos de que una persona tiene **age** o **duende**²³, que son dos expresiones que se utilizan sobre todo en el mundo de flamenco para referirse al artista, ya sea cantaor o cantaora o bailaor o bailaora que tiene ese **don**²⁴, ese talento natural, y se asocia mucho con el flamenco, ¿verdad? Específicamente.

ALFONSO: Exactamente. Bueno, es muy común escuchar la palabra *age*, la palabra *duende*. Un duende es como una esencia especial que tiene una persona. Con el duende se nace, no se puede estudiar.

ANTONIO: No se estudia teóricamente.

ALFONSO: Tú puedes bailar muy bien, muy, muy bien. Pero el duende se ve y el duende no hace falta estudiar en el conservatorio para tenerlo. Vale, tú lo puedes desarrollar, lo desarrolla más o menos, pero la palabra duende es esencia, se tiene que nacer con ella. Entonces, bueno, este duende, ese sentimiento a la hora de o de cantar o de bailar, o de expresarte por la música es una manifestación artística, en este caso relacionada al flamenco, que **se ve de lejos**²⁵ que [ese artista] lo hace de una forma natural, que no lo hace mediante unos estudios, le nace de dentro. Y, por eso, también en los espectáculos flamencos, cuando es flamenco de verdad, un flamenco puro, [el duende] se tiene. Y, cuando se juntan cinco o seis personas en unas tablas con este duende, pues **tiembla**²⁶, tiembla...

²² *Bravery*

²³ *Natural gift a person has for flamenco*

²⁴ *Gift*

²⁵ *To be clear, obvious*

²⁶ *To shake, to tremble*

ANTONIO: Se nota, ¿no? Cuando está presente ese talento.

ALFONSO: Se nota muchísimo, pero solamente en la forma de hablar. Ellos hablan de sí mismos, hablan de su grupo, hablan del flamenco y no hace falta que te canten, ni te bailen, ni nada, que hablando... tú dices “es duende”. Transmiten muchas cosas, transmiten mucho.

ANTONIO: Transmiten esa pasión. Vale y ¿se sabe de dónde es? ¿dónde se origina el flamenco? Porque no es de toda España, sino más bien del Sur.

ALFONSO: Bueno, el flamenco tiene tanta historia que hay mucha documentación acerca de esta pregunta. No hay una respuesta clara tampoco. No hay una respuesta científica que ponga en el mapa un punto exacto de dónde se originó el flamenco. No, porque, si algo hace rico el flamenco es que no se originó de una forma única y mucho menos en una única zona, sino que fue a raíz de varios movimientos de personas, varios movimientos artísticos que hicieron crecer este arte, varios movimientos históricos, también de la forma en la que se encontraba la gente viviendo, la forma en la que el flamenco fue desarrollándose poco a poco **a lo largo de** ²⁷su vida. Entonces, bueno, no se puede originar un punto exacto, pero sí que, desde luego, donde más repercusión, más, más cunas hay dentro del flamenco es en Andalucía, sobre todo por la zona de Cádiz, Málaga, Sevilla. Son zonas muy fuertes. Granada por supuesto también. Entonces, bueno, al final el flamenco se expande, pero en sus orígenes... cuando ya estaban aquí en la península, en el sur, en Andalucía, es donde se encuentran sus orígenes.

ANTONIO: Y ¿se sabe un poco cuándo empezó a desarrollarse el flamenco?

ALFONSO: La verdad es que esas son preguntas que intento responder muy cortitas...

ANTONIO: O ¿cuándo fue su punto ya de formación... de “esto es flamenco”, no? Esto ya se puede considerar como un arte definido.

ALFONSO: Mira, flamenco, **como tal** ²⁸, yo creo que seguramente habrá alguien que me pueda decir una fecha exacta, pero yo creo que sobre el siglo XIX. En el siglo XIX es cuando se empieza a hablar de un flamenco ya reconocido, que la gente ya miraba ese

²⁷ All along

²⁸ As such

estilo, ese estilo de baile y pensaba que era algo diferente, ¿no? Decía “esto es flamenco”. Ya tenía con su carácter propio. Y yo creo que fue alrededor del siglo XIX, justamente en el siglo XIX, cuando también se empieza a desarrollar en los **café cantante**²⁹, que es lo que acabará derivando en los tablaos flamencos, que es lo que conocemos hoy en día.

ANTONIO: Luego vamos a hablar de todo eso, ¿no? Porque estoy seguro de que a los oyentes les gustará saber qué es un tablao, que es un café cantante, porque no creo que esté tan claro.

ALFONSO: No sé yo si va a dar tiempo, ¿no?

ANTONIO: Igualmente, del tiempo no nos preocupamos tanto. Igualmente, hago un **inciso**³⁰ y es que, si queréis saber más sobre, por ejemplo, el flamenco y otros temas culturales relacionados con Andalucía, recordad que podéis inscribiros en mi curso Entiende el acento andaluz y, en ese curso, tenéis un montón de actividades, de textos, de audios para practicar vuestra comprensión auditiva con diferentes temas culturales, y uno de ellos precisamente es el flamenco. Así que, si queréis saber más sobre ello, recordad que podéis encontrar el enlace para inscribirse en el curso en la descripción de este episodio. Y continuamos con la entrevista, que está siendo superinteresante. A ver, hay mucha gente que asocia... incluso a los propios españoles asociamos el flamenco con el pueblo gitano, ¿no? ¿Hay alguna relación entre ellos?

ALFONSO: Sí, por supuesto que hay relación. Bueno, al pueblo gitano es al que hay que deberle, sobre todo, que se haya conseguido mantener ese estilo tan único, esa **pureza**³¹ de baile, de manifestación artística en todo su sentido, hasta lo el punto de que hoy en día es ese pueblo gitano el que vive el flamenco de una manera personal, es el que no solamente a día de hoy continúa con la costumbre gitana y la costumbre flamenca, sino que fue el originario del flamenco, es decir, fue el pueblo gitano, sus **costumbres**³², su forma de vida, sus manifestaciones de fiesta. Pero hace muchísimos siglos. Lo que hizo que a lo largo del tiempo la **convivencia**³³ de su cultura con otras

²⁹ *Ancient tavern where flamenco shows started to be carried out.*

³⁰ *Aside*

³¹ *Purity*

³² *Habit, custom*

³³ *Cohabitation*

culturas e hiciese que se juntase una serie de elementos que acabó derivando en algo muy rico, artísticamente muy rico. Entonces, de ahí viene el flamenco y de ahí viene su **vinculación**³⁴ con el pueblo gitano, que fueron los originarios, que mantuvieron esa naturaleza tan temprana hasta hoy en día. Es gracias a ellos a quien tenemos que agradecerle las grandes figuras del flamenco.

ANTONIO: ¿Alguna figura del flamenco que quizá los estudiantes puedan conocer o que sea muy famosa?

ALFONSO: Bueno, yo creo que, a nivel internacional, el flamenco es conocido en todo caso por Camarón de la Isla, que fue un gitano que, bueno, que **rompió esquemas**³⁵ y creó algo nuevo. Otra figura del cante... también está Enrique Morente, por supuesto, que también es un revolucionario flamenco. A día de hoy, tenemos muchas figuras como la familia Farruco, la familia Farruquito, las que se han montado desde Málaga, que es donde estamos hablando nosotros, a Eva La Yerbabuena, La Lupi, también en Andalucía está el Ballet Flamenco Andaluz, el Ballet Nacional de España, que tiene a su director, Rubén Olmo, también una persona que está revolucionando el mundo del espectáculo flamenco y de la Danza Española, Belén Lopez... No sé, a día de hoy... Hay figuras más sonadas y, no sé, también, por ejemplo, del cante son muy conocidos Miguel Poveda, que seguramente lo conocerás, y también Sara Baras, que hay un montón de vídeos suyos en Facebook que a la gente le gusta mucho ver a Sara Baras porque es verdad que es un baile muy visual, muy bonito.

ANTONIO: Genial. Todos esos nombres los tendréis en la transcripción del episodio para que podáis buscarlos en YouTube o donde sea, o en Spotify, que seguro que, por ejemplo, a Miguel Poveda o a Camarón podéis escucharlos en Spotify. Bien. Y, ahora, Alfonso, una pregunta que es: ¿qué es un **palo**³⁶ del flamenco? Se habla de tipos o palos de flamenco. ¿Qué es esto?

ALFONSO: Vale, a ver, el palo es, digamos, no es un tipo de música, porque el **compás**³⁷, el **tiempo**³⁸ puede ser igual, pero el palo es todo lo que engloba a la forma de manifestar

³⁴ *Link*

³⁵ *To be groundbreaking*

³⁶ *One of many flamenco roots and variants*

³⁷ *Rhythm*

³⁸ *Beat*

un cante o un toque de guitarra. El palo es el carácter que define cada raíz³⁹ que tiene el flamenco. Entonces cada raíz, cada parte (lo llamo raíz y no lo llamo rama⁴⁰ porque creo que es al contrario: no creo que todos los palos flamencos sean lo que genera el flamenco y no creo que el flamenco genere muchas ramas, creo que es al revés; entonces lo llamo raíz por eso). Entonces, cada raíz tiene un nombre y hay raíces que se parecen mucho. Hay palos flamencos que se parecen mucho, pero quien de verdad ha mamado⁴¹ del flamenco, quien de verdad ha visto el flamenco, lo ha estudiado incluso, al final sabes perfectamente qué palo es cada expresión que. Qué palo es cada cosa que estás viendo, cada cosa que estás escuchando tiene su diferencia, aunque...

ANTONIO: Sus elementos característicos, ¿no? Digamos.

ALFONSO: Tiene sus cosas características. Aunque, por supuesto, hay palos que se parecen muchísimo y hay palos que son todo lo contrario. Y cada palo es... Bueno, hay compases más simples, compases de amalgama⁴², que es un compás compuesto... En fin, eso ya es un mundo de la melodía, es un mundo musical muy grande.

ANTONIO: Mmm, vale. ¿Sabemos los españoles bailar flamenco?

ALFONSO: Evidentemente no. Por supuesto que no. Hay gente incluso que estudia flamenco y, aun así, no puede bailar flamenco. El flamenco es un campo de estudio muy grande que, para tu decir “soy bailaor de flamenco”, tienes que tener que haber tenido mucho recorrido⁴³, pero supongo que es igual que en otros artes. Yo no digo... Yo no me compro un violín, lo toco un año y digo “soy violinista”. No, no soy violinista. Para empezar, es cuando ya profesionalmente puedo defenderme con él, cuando incluso he podido hacer algún concierto pequeño o algo así. Y, bueno, incluso con el ballet clásico. Yo para ser una bailarina de ballet clásico, bueno, yo me he tenido que estudiar muchísimos años de conservatorio, muchísimo contenido. Y, cuando yo ya me siento bien, digo “soy bailarina”.

³⁹ *Root*

⁴⁰ *Branch*

⁴¹ *To absorb*

⁴² *Additive rhythm and divisive rhythm*

⁴³ *Trajectory, career*

ANTONIO: Claro, claro. Por eso esto de que los españoles sabemos bailar flamenco es un estereotipo enorme y, además, con muy poca base fundamentada, creo yo, porque es superdifícil y no es algo que se baile así como así.

ALFONSO: Claro, quizá es porque la gente piensa mucho en las **sevillanas**⁴⁴. Yo las sevillanas no las considero siquiera flamenco, porque yo las sevillanas las considero folclore, un folclore muy vinculado al flamenco, pero, a fin de cuentas, yo las considero más folclore que propiamente flamenco. Pero, bueno, por supuesto que es la imagen que tiene la gente aunque no sea flamenco y que, bueno, que, por supuesto, que está muy bien, pero sí que no todo el mundo es capaz de hacerlo.

ANTONIO: Ni de bailar sevillanas. **También te digo**⁴⁵. Porque yo no bailo sevillanas y no es nada fácil, así que no, no es así, no es así. Bueno, pero, si queremos ver un espectáculo de flamenco, ¿dónde podemos ir, Alfonso?

ALFONSO: Bueno, hay varios, hay varios tablaos flamencos aquí en España muy buenos, además, sobre todo en Madrid.

ANTONIO: ¿Qué es un tablao? ¿Nos puedes explicar qué es un tablao?

ALFONSO: Sí, un tablao es un escenario bastante pequeñito, así, muy **acogedor**⁴⁶, con una luz muy tenue que no es, no es una luz de grandes focos de escenario grande. No, no, no. Es un escenario muy muy **cercano**⁴⁷ al público, que tiene mucha tradición, tiene mucha historia. Se conoce como tablao porque, de hecho, ahí fue donde se empezó a bailar, en unos **tablones**⁴⁸ de madera que se colocaban como escenario en los antiguos cafés cantante y, bueno, y de ahí fue generando una repercusión grande. La gente se empezó a interesar más, más, más... que, al final, el flamenco, donde se podía ver era en el café cantante que pasó a conocerse más tarde como “tablao flamenco”. Por eso mismo, porque donde tú podías ver un espectáculo flamenco era en unas tablas de madera, en un local con cuatro luces y tres personas en el escenario. Muy chiquitito todo.

⁴⁴ Spanish Folkloric dance very popular in the Feria de Sevilla and other ferias

⁴⁵ Slang for To tell you the truth

⁴⁶ Welcoming

⁴⁷ Close

⁴⁸ Floorboard

ANTONIO: Pues yo esto no lo sabía, **para que veas**⁴⁹. No sabía el origen de esto. Y bueno, entonces sigue habiendo tablaos flamencos tradicionales donde se puede ver un espectáculo, ¿verdad?

ALFONSO: Sí, sí, sí. Por ejemplo en Sevilla están Los Gallos, que es muy famoso.

ANTONIO: También en Madrid, Barcelona... Siempre son ciudades más turísticas, pero aparte hay bastantes tablaos, ¿verdad?

ALFONSO: Muchísimos. Sí, sí.

ANTONIO: O sea que eso es lo que tenéis que buscar. Si queréis ver un espectáculo, seguro que los veis paseando por las calles de la ciudad. Veréis **carteles**⁵⁰ con “espectáculo flamenco en este tablao”. Pues... aunque suelen ser también sitios un poco turísticos, ¿no? Destinados a un público más extranjero, ¿verdad?

ALFONSO: Bueno, a fin de cuentas, el flamenco es un arte que ha ido perdiendo interés entre la sociedad española. Quizá incluso un poco porque la sociedad española ha querido **renegar**⁵¹ de lo que tantos años se asociaba a ello. Entonces, al final es un atractivo tan grande para los turistas que está en su 90 por ciento alimentándose de turistas que van a verlo más que de los propios españoles que lo consumen.

ANTONIO: De hecho, yo me atrevería a decir, como tú ya has **adelantado**⁵², que hay muy poquitos españoles que consuman flamenco, no voy a decir muy poquitos, pero bueno. Sí, creo que no, en general. Porque yo mismo hasta hace poquito no había visto un espectáculo de flamenco.

ALFONSO: Sí, sí, te lo digo yo, que son pocos los españoles que son con consumidores **asiduos**⁵³ de flamenco.

ANTONIO: Lo cual **es una pena**⁵⁴ porque es una maravilla, de verdad. Yo lo aconsejo un montón el ir a ver un espectáculo porque es una experiencia muy, muy, muy interesante y muy chula. Bueno, pues yo creo que ya lo vamos a dejar por aquí. Creo que hemos

⁴⁹ Slang for *what a surprise!*

⁵⁰ *Poster, sign*

⁵¹ *To reject, to repudiate*

⁵² *To say something previously*

⁵³ *Regular*

⁵⁴ *It's a pity*

tratado quizás las cositas un poco más importantes, aunque, por supuesto, Alfonso, tú podrías estar aquí una hora, ¿verdad?, hablando de flamenco.

ALFONSO: Bueno, por mí... Yo incluso me he intentado controlar un poco porque no quería dar respuestas muy largas. Pero, bueno, también eso, si a los oyentes les interesa, podemos hacer otro *podcast* más adelante de cómo fue mi experiencia dentro de la danza española. ¿Cuál es la diferencia entre el flamenco y la danza española? ¿Qué es la danza española?

ANTONIO: Esto quizás os interese porque del flamenco se sabe un poquito más, pero, de la danza española, no.

ALFONSO: Claro, entonces si les interesa que te lo digan y **más adelante**⁵⁵ podemos hacer otro *podcast* hablando de eso.

ANTONIO: Vale, genial, pues ya, por favor, no dudéis en ponerlo en los comentarios en YouTube o simplemente decídmelo por Instagram, ¿vale? Que sabéis que me podéis seguir por ahí y ya haré una encuestita para ver si a la gente le interesaría un *podcast* de esto. Alfonso estará encantadísimo de volver, ¿verdad?

ALFONSO: Yo siempre, siempre.

ANTONIO: Así que estupendo. Pues nada, Alfonso, muchísimas gracias por otra entrevista. Y, además, creo que con esta todos hemos aprendido un montón y yo **me atrevería a decir**⁵⁶ que incluso los españoles... Que si hay algún español escuchando este episodio del *podcast*, seguro que ha aprendido, porque esto es algo que, por lo general, no conocemos mucho. Así que muchísimas gracias.

ALFONSO: Nada, gracias a ti. Yo estoy encantado y más hablando de este tema.

ANTONIO: Genial, genial. Bueno, pues nos despedimos. Espero que os haya gustado este episodio, que hayáis aprendido mucho. Recordad que, pues eso, podéis seguir la transcripción de este episodio, al igual que el vocabulario más difícil con su traducción al español, con su traducción al inglés, en el Patreon. Y, bueno, pues eso es todo. Nos vemos la semana que viene no, en dos semanitas. Recordad que la semana que viene

⁵⁵ *Later on*

⁵⁶ *To daresay*

habrá un vídeo de YouTube y ya la siguiente, es decir, en dos semanitas, pues tendremos otro episodio del *podcast*. Despídete, Alfonso.

ALFONSO: Un besito muy grande a todos. Hasta la próxima.

ANTONIO: Adiós. Un abrazo. ¡Cuidaos!